

# கல்கி

KALKI 19-5-91 ரூ. 2.50



தேர்தல்  
சிறப்பிதழ்



கிசன் என்னும்  
இளவழி தோற்றத்தைப்  
பெற...



கோதவாஜ் பவுடர் ஹேர் டைம்  
இப்பொழுது கிசன் என்னும் இளவழி  
தோற்றத்தைப் பெறவும் அதன்  
மேம்படுத்தப்பட்ட சிபாரிசு உங்கள்  
கோதவாஜ் இயற்கையான தோற்றத்தை  
அளித்து உங்கள் செபிரிது, மேலும்  
இதை உபயோகிப்பது எளிது.

கோதவாஜ் பவுடர் ஹேர் டைம்  
இப்பொழுது உயர்தரமான தொழில்நுட்பத்துடன்



கோதவாஜ் வந்ததும் உன்னதமான பவுடர் ஹேர் டைம்



**மொபட், ஸ்கட்டர் . ஆட்டோ**  
என்று முன்வெறி... தற்போது பேருந்து  
ஒட்டவும் புறப்பட்டு விட்டார்கள். பெண்  
கள். கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில், குளச்ச  
லுக்கு அருகே கடம்பறவினை என்ற ஊரைச்  
சார்ந்த, வசந்த குமாரி என்ற பெண்மணி,  
பேருந்துகள் ஒட்டுவதற்கான கைசென்ஸ்  
பெற்றிருக்கிறார்.

அவரைச் சந்தித்து. "சாதாரணமாக,  
பெண்கள் விரும்பாத இந்தத் துறையை  
தீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கக் காரணமென்ன?"  
என்று கேட்டோம்.

"பெண்களால் முடியாதது எதுவுமே  
யில்லை. ஆனால், இவ்வளவு காலமாக,  
ஒரு பெண் பேருந்து டிரைவர் உருவாக  
வில்லை என்றால் அதற்குக் காரணம்,  
இந்தச் சமூகம்தான்! எப்படியென்றால்,  
பெண்கள் இந்தந்தத் துறையில்லாத் சடு  
படலாம்; அவற்றை மீதிச் செய்வது கூடாது  
என்று ஆண்கள் வறையறுத்து வைத்தி  
ருக்கிறார்கள். அதை மீறிப் பெண்களால்  
வர முடியவில்லை! அதை மீறி வரும்  
பெண்களுக்கு யாரும் ஆதரவு கொடுப்ப  
தில்லை. மாறாக, ஏக்கம் பேக்கம்தான்  
கிடைக்கும். இதனால்தான் இதுவரை  
பெண்கள் பேருந்து ஒட்ட முன்வரவில்லை!  
அதை முறியடித்துக் காட்டவே தான் இந்தத்  
துறைக்கு வந்தேன்."

"தீங்கள் பேருந்து ஒட்டக் கற்றுக்  
கொண்ட போது, உங்களுடைய குடும்பத்  
தினர் முழு ஒத்துழைப்புத் தந்தார்களா?"

"நான் திருமணமானவன். எனக்கு  
இரண்டு பிள்ளைகள் உள்வனர். எவ்வகை  
வர் ஒரு கட்டடத் தொழிலாளி. எங்களு  
டைய குடும்பம், ஒரு தடுத்தாக் குடும்  
பம்தான். நான், பேருந்து ஒட்டக் கற்றுக்  
கொண்ட வேண்டும் என்று என்று கை  
வரிடம் அனுமதி கேட்ட போது, அவர்  
எத்தவிதமான மறுப்பும் சொல்வாமல்  
சம்மதித்தார்."

"தமிழகத்தில் முதல் பெண் பேருந்து  
ஒட்டுநர் என்ற பெருமையைப் பெறும்  
உங்களுக்கு நேசமணி போக்குவரத்துக்  
கழகத்தில் வேலை கிடைத்ததா...?"

"இல்லை! ஓர் ஆண் ஒட்டுநருக்குரிய  
எல்லாத் தகுதிகளும் எனக்கு இருந்தும்  
இதுவரை வேலை கிடைக்கவில்லை.  
வேலை வாப்ப்பு அலுவலகம் வழியாக,  
நேசமணி போக்குவரத்துக் கழகத்தில்  
பெண் ஒட்டுநர் பணிக்கு விண்ணப்பித்து.  
இண்டர்வியூவுக்கும் சென்றிருத்தேன்.  
உயரம், எடை, மற்றும் ஏனைய சார்ந்த  
தங்கள், கைசென்ஸ் ஆகியவற்றைப்



**பேருந்து ஒட்டுத் துறை பெண்:**

**பெருமை உண்டு;  
வேலை இல்லை!**

பார்த்தார்கள். பெண் நாட்கள் கூடந்து, ஒரு  
நாளிதழில் பெண் ஒட்டுநருக்கான தகுதிகள்  
எனக்கிடையாத காரணத்தால், வேலை  
வாப்பினை நான் இழப்பதாக ஒரு செய்தி  
எனப் படித்து விட்டு நான் அதிர்ச்சி  
யடைத்தேன்! வேலை கொடுக்க வேலை  
வாப்பிப்பத்தில் பதிவு செய்து ஒன்றரை  
ஆண்டுகள் ஆக வேண்டும் என்றும் ஒரு  
விதி இருக்கிறது. என்னை திராவித்ததற்கு  
அதுதான் காரணமோ என்னவோ,  
தெரியவில்லை. எனக்கு வருகிற ஜூன்  
மாதத்தில் "அதவும் பூர்த்தியாகி விடும்.  
அதற்குப் பிறகு மீண்டும் விண்ணப்பிக்க  
லாம் என்றிருக்கிறேன்!"

"உங்கள் எதிர்கால வட்சிவம் என்ன...?"

"என்னைப் போன்று, ஏராளமான  
பெண்கள் இத் துறைக்கு வர வேண்டும்.  
எனவே, பெண்களுக்கு என்று நவியாக,  
பேருந்து ஒட்டுநர் பதிர்ப்பிப் பள்ளி  
ஒன்றினை ஆரம்பிக்க ஆண்ப்படுகிறேன்!"



**பேட்டி, புகைப்படம்:  
குளச்சல் இப்பாறையில்.**

**வாசகர் யோசனை:**  
என். ஆர். பாஸ்கரன், சிதம்பரம்

# தேர்தல் அறிக்கைகள் என்னதான் சொல்லுகின்றன?

நாறு வயதைத் தாண்டிய காங்கிரஸ் கட்சி முதல், நேற்று முனாத்த சோஷலிஸ்ட் ஜனதா தளம் வரை, தேர்தல் அறிக்கையை விழாக் கொண்டாடி வெளியிட்டிருக்கின்றன. இந்த அறிக்கைகள் குறித்துச் சில கேள்விகளை, முன்னாள் திட்டக் கமிஷன் செயலரும், 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்' சென்னைப் பதிப்பின் ஆசிரியருமான கே. வி. ராமநாதன் அவர்களைச் சந்தித்துக் கேட்டோம்:

“எந்தக் கட்சியின் அறிக்கை வாக்காளர்களுக்கு நம்பிக்கை அளிக்கும் படி இருக்கிறது?”

“அனுபவம் உள்ள வாக்காளர்கள் தேர்தல் அறிக்கையை அப்படியே நம்பி விட மாட்டார்கள். நம்பவும் கூடாது. இவ்வளவு வருடங்களாக நடந்த தேர்தல்களில் நாம் கேட்காத வாக்குறுதிகளை வாக்குறுதிகளை, ஆட்சியில் இருந்த போது, எந்த அளவுக்கு நிறைவேற்றியிருக்கிறார்கள் என்று பார்த்தால் அவற்றைக்கூடே உண்டாகும். அதற்காக, ஆட்சியில் இவ்வளவு கட்சிகளின் வாக்குறுதிகளை அப்படியே நம்பி விடவும் முடியாது. தேர்தல் அறிக்கையில் அவர்கள் செய்யப் போவதாகச் சொல்லும் காரியங்களுக்கு, நிதி வசதியை எப்படிச் சம்பாதித்துக் கொள்ளு வார்கள் என்பது பற்றி ஒருவரும் சொல்லுவ தில்லை. உதாரணமாக தி.மு.க. அறிக்கையை எடுத்துக் கொண்டால், மக்களுக்கு இவ்வளவாகப் பல வசதிகளைக் கொடுப்பதாகவும், அவர்களிடமிருந்து அரசுக்கு வர வேண்டிய கடன் வகைய ராக்களை ரத்து செய்வதாகவும் முழுக்கத் துடன் சொல்லி யிருக்கிறது. அ. இ. அ. தி. மு. க. போர் பூரண மதுவிலக்கைக் கொண்டு வரப் போவதாகச் சொல்லுகிறது. இதனால் ஏற்படும் நிதிக்குறையை எப்படிச் சரிக்கட்டப் போகிறார்கள் என்று ஒரு வார்த்தை கூட இல்லை.

“இ. காங்கிரஸின் அறிக்கை அரசுத் துறையின் செயல்பாடுகளைக் குறைத்துக் கொள்வது, டனியார் துறைக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பது, அரசுச் செலவினங்களைக் கட்டுப்படுத்துவது - போன்ற வழிமுறைகளைக் கூறுகிறது. இந் தான் வரை பதவியில் இருந்த போது ஏன் அவர்கள் இவற்றைச் செய்யவில்லை? பிரஸார் பாரதி பற்றி இப்போது அவர்கள் சொல்லுவதும் அது போவதான. எனவேதான் எந்தக் கட்சியின் அறிக்கையும் உடனடியாக நம்பப் படி இல்லை.”

“கடைசியாக வெளிவந்த பி. ஜே. பி. அறிக்கை எப்படி?”

“மற்ற அகில இந்தியக் கட்சிகளுக்கு இல்லாத ஒர் அணுகுலம் பா. ஜ. க. வுக்கு இருக்கிறது. பதவியில் இருந்த போது செய்யவில்லையென்று என்ன அதனைக் குறை கூற முடியாது. ஆனால், அவர்கள் அறிக்கையில் விவாதத்துக்குரிய அம்சங்கள் நிறைவு உள்ளன. ஹிந்துத்துவம், ராமர் கோயில் கட்டுவது, எய்வாருக்கும் பொதுவான சட்டம், அரசியல் சட்டத்தின் 370வது பிரிவை எடுத்து விடுவது, சிறுபான்மையினரின் கல்வி நிறுவனங்களுக்கு உள்ன சலுகைகளை எய்வாருக்கும் கொடுப்பது, சிறுபான்மையினர் கமிஷனுக்குப் பதிலாக மனித உரிமை கமிஷன் அமைப்பது, இவை எல்லாம் எச்சைக்கு உரியன. மகத்துகளும், சாத்திகளும் அவர்





● செ. வி. ராமசாமி

கன் கட்சிப் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டுக் காரை மாண வுர்த்தைகளை அள்ளி வீசும் போது, நமக்கு நம்பிக்கைக் குறைவு ஏற்பட்டதான் செய்யும். சதி பற்றிப் பெரு மையாகப் பேசும் தலைவர்களும் கொள் ளையராக இருந்து விட்டுத் தேர்த லில் குறிப்ப வர்களும் துணை போலிவற்ற ஒரு கட்சி, இதைவெல்லாம் சொல்லுகிறதே என்ற தயக்கம் நிச்சயம் எழும். ஜனாதிபதி ஆட்சி முறை, சிறிய மாநிலங்கள், எல்லாம் யோசிக்க வைக்கும் விஷயங்கள். தேர்தல் செய்வது அரசே ஏற்படும் நல்ல யோசனை. நாம் அன்று ஆயுதங்கள் உற்பத்தி செய்ய வேண்டும் என்பது தீவிரமான வாழப் பிரதிவாதங்களுக்கு உரியது. மற்ற கட்சிகள் - இடது சாரிகள் தவிர-தனியார் துறைக்கு அதிக மூக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லுவதை, பா. ஜ. க. சற்று அழுத்தமாகவே சொல்லுகிறது. எம். ஆர். டி. பி. சட்டத்தின் கீழ், உச்ச வரம்பை ஆவிரம் கொடி ரூபாயாக்ருவது; 48,000 ரூபாய் வரை வருமான வரி விவக்கு அளிப்பது; அதிகபட்ச வருமான வரி 40 சதவீதம் மட்டுமே என்று சொல்லுவது - இவற்றை எல்லாம் ஒப்புக் கொண்டால் நாட்டின் அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு எங்கிருந்து பணம் வரும்? இந்த நிலையில் கூங்க, கலால் வரிகளை உயர்த்த மாட்டோம் என்று வேறு சொல்லுகிறார்கள்!"

"மண்டல் கமிஷன், ராமஜன்ம பூமி,

ஸ்திரத் தன்மை - இந்த மூன்று அடிப் படைகளில் மட்டுமே இந்தத் தேர்தல் நடக்கிறது என்கிற பொதுவான நிலவரம் இருக்கிற போது, தேர்தல் அறிக்கைகளின் மற்றப் பகுதிகளில் மக்கள் தீவிர கவனம் கொடுத்துவார்களா?"

"குறிப்பிட்ட இந்த மூன்று பிரச்சனைகளைத் தவிர, விலைவாசி உயர் வும் மக்களை வெகுவாகப் பாதிக்கக்கூடிய விஷயம். ராமஜன்மபூமியைப் பொறுத்த வரையில், வடநாட்டில் உள்ள அளவு தென்னாட்டில் கடுமையான கருத்துக்கள் இல்லை. இதில் நாம் மகிழ்ச்சியும் அடைய வேண்டும். இதனால், இங்கு உள்ளவர்கள் ராமபக்தர்கள் அல்ல என்று அர்த்தமல்ல. இந்தப் பிரச்சனையை இவ்வளவு பெரிதாகி, வன்முறை அளவுக்குக் கொண்டு போயிருக்க வேண்டாம்; யார் மனத்தையும் புண்படுத்தாத சமாதான முடிவு வேண்டும் என்பதே இங்கு பலருடைய எண்ணம். வடக்கிலும் இதைப் பற்றி ஆவேசமான பேச்சுக்கள் இருந்தாலும், வோட்டுப் போடும் போது மக்களிடையே அதே அளவு ஆவேசம் இருக்குமா என்பது சந்தேகம்தான். மண்டல் விஷயத்துக்கும் இது பொருத்தம். தென்னாட்டில், ஒதுக்கீடுகள் பழகிப் போன ஒரு விஷயம். எனவே மண்டல் பிரச்சனையால் எந்த ஒரு கட்சிக்கும் வாயமோ, நஷ்டமோ பெருமளவு ஏற்படும் என்று தோன்றவில்லை. வடக்கிலும், முதலில் இந்தப் பிரச்சனையில் இருந்த ஆரம்பக் கோபதாபங்கள் ஓரளவுக்குத்

தனித்தே காணப்படுகின்றன. எனினும், பீகார், உத்தரப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களில், இது நேரத்தில் ஒரு முக்கியப் பிரச்சனையாக எவக்கப்படலாம். ஆனால், அங்கு பித்தூயிய வகுப்பினர்களை வேலும் கருத்து வேற்றுமைகள் இருக்கின்றன.

"யூதிரத் தன்மை என்பது, இந்த இரண்டு பிரச்சனைகளையும் விட அதிகப்படியாக வாக்காளர் மனத்தைப் பாதிக்கலாம். காங்கிரஸில் மீது வெறுப்புக் கொண்டு, அவர்களைப் பதவியில் இருந்து இறக்கிய வாக்காளர்கள், அதற்குப் பதிலாக வந்த வர்கள் நடந்து கொண்டதைப் பார்த்து வெறுப்பு பற்றி இருக்கிறார்கள். அதனால், யூதிர மாக, உட்கட்சிக் சண்டை போட்டுக் கொள்வதை அரசு வேண்டும் என்று பலர் விரும்பினால் அதில் ஆச்சரியமில்லை. இதைப் போலவே, விசுவவாசி உயர்வுக் வாக்காளர் மனத்தைப் பாதிக்கலாம். ஆனால் எந்தக் கட்சியாலாவது விசுவவாசி கை உண்மையாகவே குறைத்து விட முடியும் என்று மக்கள் நம்புவார்களா? சத்தே கம்தான்!"

"காங்கிரஸ் அதிகமாகவும் ஊழல் ஒழிப்பு பற்றியோ, சோஷலிசம் பற்றியோ ஒரு வார்த்தை கூட இல்லையா?"

"சோஷலிசம் பற்றிச் சொல்வதது, அவர்கள் பதார்த்தவாதிகளாக மாறி விட்டதைக் காட்டினால் மகிழ்ச்சியடைய வேண்டியதுதான். குறிப்பாக பர்மிட் - ஸைசன்ஸ் போன்ற கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தும் அமைப்புகள் பற்றி அவர்கள் சொல்லியிருப்பதும் இந்த நம்பிக்கைக்கு இடம் தருகிறது. 'சோஷலிசம்' என்று சொல்லியே போட்டுக்கள் காங்கிரஸ் விட முடியும் என்ற

நம்பிக்கை அவர்களிடமிருந்தே போய் விட்டதென்றால், அதுவும் வரவேற்கப்பட வேண்டியதுதான்

"ஊழல் ஒழிப்பைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்லவில்லை என்றால், அது அவர்களைப் பற்றிச் சென்ற முறை சொல்லப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்களை, மறுபடி நினைவுபடுத்த வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தில் இருக்கலாம். அவ்வது இன்றைய நிலையில், ஊழல் ஒழிப்பு பற்றிப் பேசினால் யாரும் நம்ப மாட்டார்கள் என்றும் நினைத்திருக்கலாம். ஊழல்கள் நடப்பதற்கே காரணமாக இருக்கும் கட்டிடங்கள், விதிமுறைகள், கட்டுப்பாடுகள் இவைகளை மாற்றி அமைக்க முனைவது என்று எல்லாக் கட்சிகளும் ஒப்புக் கொண்டால், அதுவே ஊழலை ஒழிப்போம் என்ற அறைகூவலை விட அதிக நம்பிக்கை தரும்."

"நேசிய முன்னணியின் அதிகங்களில், விசுவவாசியைக் கட்டுப்படுத்தி சாதாரண மக்களைப் பாதுகாக்கப் போவதாகவும், அத்தியாவசியப் பண்டங்களை, மாண்பம் அளித்து, பொது விநியோக முறையில் குறைந்த விலைக்கு அளிக்கப் போவதாகவும் சொல்லியிருக்கிறார்களே, இது சாத்தியமா?"

"மாண்பம் கொடுத்துக் கொண்டே போனால் பட்டுத் துணிக்குறை பெருகும். அதைச் சமாளிக்கப் போய், பணவீக்கம் அதிகமாகும். விசுவவாசிகள் மேலும் உயரும். எந்த ஏழை மக்களுக்காக மாண்பம் கொடுப்பதாகச் சொல்லுகிறார்களோ, அந்த ஏழை மக்கள்தாம் அதிகம் பாதிக்கப்படுவார்கள். இது நெசியாக நிரூபிக்கப்பட்ட விஷயம். உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு உள்ள வழிமுறைகளைக் கையாண்டு, அதன் மூலம் எல்லாப் பண்டங்களில் உற்பத்தி வலயம் பெருக்குவதே சரியான முறை. மிக மிக ஏழை மையான நிலையில் உள்ள வர்களுக்குச் செய்யப்படும் உதவி, நேரடி யாக அவர்களுக்குப் போய்ச் செலும் வகையில், சில திட்டங்கள் நிறைவேற்ற வேண்டியிருக்கலாம். ஆனால், பொதுவாக மாண்பம் என்றோ, எல்லா விவசாயிகளுக்கும் இவ்வச மின்சாரம் என்றோ, செயல்படுவதால் தேன் மொத்தமும், குறிப்பாக ஏழைகளுடன் கஷ்டத்துக்கு உள்ளாகிறார்கள்."

"அ. இ. அ. நி. மு. க. வின் ஊம்பது சதவிகித இட ஒதுக்கீடு பற்றி?"

"தமிழ் நாட்டில் ஏற்கெனவே நடை

"முதுகு வலி தாங்கலை டைட்டர்."

"குடிசை குடிசையாக் குளிஞ்சு போய் போட்டுக் கேட்டாங்களா?"

-- சி.காதி.வி. ரெவதி





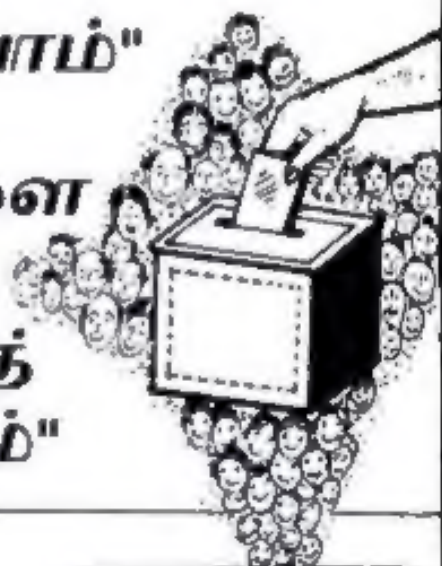


# தேர்தலில்

வெற்றி பெற  
இதைக் கூறுங்கள்

"நாட்டின் அஸ்திவாரம்  
போன்ற நல்லோர்களைக்  
காப்பாற்றுவோம்"

"நல்லோர்களை  
பாதிக்கும்  
சட்டங்களைத்  
திருத்துவோம்"



வெற்றி பெற்றால் கிராண்ட்  
ஸ்வீட்ச் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு  
விநியோகம் செய்யுங்கள்

**சி கிராண்ட்  
ஸ்வீட்ச் &  
ஸ்டாப்கஸ்**

24, 2வது  
மேயின் ரோடு,  
காந்தி நகர், அடையார்  
சென்னை - 20.  
☎ 412557

திருமண  
வைபவங்களுக்கு :  
சீர் முறுக்கு,  
சீர் அதிரசம்,  
திரட்டுப்பால், முள்ளு  
தேன்குழல், பருப்புத்  
தேங்காய் வகைகள்  
செய்து தரப்படும்.

*Savithy*



# நமஸ்கிருதம் நமஸ்கிருதம் —சிசி

★★ சிசிமர் என்ற படு கவர்ச்சி யில் மயங்கி பல மாவட்டங்களிலி ருந்து பல தரப்பட்ட மனிதர்கள், விட்டில் பூச்சிக ளாகப் பறந்து வந்து விழுவது ஏன்?

★★ நானும் பந்துப் பன்விரண்டு வருஷங்கள் எட்ட நின்று ஏங்கியவன் தான். கடந்த ஏழுமட்டு வருஷங்க ளாகச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து, கடர் ஒளி யில் கிரங்கி இதுமான சூட்டில் குவிர்காய்ப வன். சில சமயம் கட்டுக் கொண்டதும் உண்டு!

★★ ஆனாலும் இதை விட்டுச் செல்ல மனம் வரவில்லை! கூடசி வரை கட் டெசிக்கப்படாமலேயே ஒளி யை மட் டும் பெற்றுப் பிரகாசித்துக் கொண் டிருக்க முடியும் என்று கனவு காண்பவன்.

★★ ஒளி என்றால் திறம் உண்டு! திறனுக்குப் பின் திறம் உண்டு. அந்த திறங்களை உங்களுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டவே இந்தத் தொடர்!

## கல்கி

ஜூன் 2 இதழில்  
ஆரம்பம்!

முறையில் உள்ளதை, அகில இந்திய அளவிலும் கொண்டு வர வேண்டும் என்று அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். பார்க்கப் போனால் இதுதான் தி. மு. க. வின் கோரிக்கையும் கூட. ஆனால் இந்த இரு கட்சிகள் மட்டுமின்றி, இந்தப் பிரச்சனை பற்றிப் பேசும் மற்றவர்களும், காலப் போக்கில் இட ஒதுக்கீட்டுக்கு அவசிய மில்லாமல், எல்லோரும் முன்வெறும் வழி களை உடனடியாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பது பற்றி ஏனோ சித்திப்பதில்லை!”

“தி. மு. க. வின் அறிக்கை பற்றி?”

“நாங்கள் பதவி தீக்கம் செய்யப்பட்டது நவறு என்பதை வன்மையாகக் கட்டிக் காட்டி, நாங்கள் செய்த சாதனைகளையும், செய்யப் போவதாக இருந்தனையையும் எடுத்துச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள். இவர்கள் அறிக்கையில் ஏராளமான இலவசத் திட்டங்களும், கடன் தள்ளுபடித் திட்டங் ளுமே பிரதான அம்சங்களாக இருக்கின்றன. இதனால் நிதிப் பற்றாக்குறை மேலும் அதிகமாகும். உற்பத்தி குறையும். மனித விசை மதுத் திட்டம் பெண் மக்களை வேதனைப்படுத்தியிருக்கிறது என்பதைத் தி. மு. க. உணர்ந்து கொண்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.”

“பா. ம. க. வின் அறிக்கை, மரங்கள் நடுவது பற்றிப் பேசுகிறதே?”

“பாட்டாளி மக்கள் கட்சிக்கு, இது முதல் தேர்தல் அறிக்கை, கல்வி, வேலை வாய்ப்பு விஷயங்களில் இட ஒதுக்கீடு செய்வதில் மற்ற எல்லாக் கட்சிகளையும் விட அதிகத் தீவிரம் காட்டுகிறது முன்னேற்றத்துக்கு வழிநடாணா? தன்னாட்சி உரிமை, மாநிலங்கள் பிரித்து போகும் உரிமை என்பன வெவ்வேறான நிக் ஆபத்தானவை. வேறு எந்தக் கட்சியும் குறிப்பிடாத, தமிழீழம் கட்டாயம் வேண்டும் என்று இவர்கள் மட்டுமே குறிப்பிட்டிருப்பது வருத்தம் தரும் விஷயம். கடைசியாக நீங்கள் கேள்வியில் குறிப்பிட்ட அம்சம்: காடு களை வளர்ப்பதிலும், மரங்கள் நடுவதிலும் தீவிரமாக இருப்போம் என்கிறார்கள். இந்தக் கட்சி நடத்திய சாலை மதியல் போராட்டங்களின் போது வெட்டிச் சாய்க்கப்பட்ட மரங்களை நினைந்தால், பிராயச்சித்தமாக இதை அறிவித்திருக்கிறார்களோ என்று எண்ணத் தொடங்குகிறது!”

சந்திப்பு: சாராசேசி

படம்: யோகா

அட்டை வண்ணப்படங்கள்: கபா

வண்ண ஒலியம்: அரஸ்



# தேர்தல் கண்காணாட்டத்தில் எளம்புறங்கள்



**கோன் : பூன்ஸ்**

மேம்பாலைக்கொ, எதிர்க்கட்சியின்  
யதார்த்தமான எண்ணம் என்ன  
உயிர் கொண்டு குறைபாடுகளைக்கண்டு  
எங்கள் 'கோனி'  
யின் ஒத்திழைப்புத் துல  
ஒப்பம் வாக்கி  
ஏகாதிபத்தியம் புறக்கணிக்க  
புறப்படுங்கள் வெகுந்  
வாழ்க்கை!

தயாரிப்பு:  
ஜெபநிஸ்  
படம்: ராமு



**பூஷணி**



எவார்ச்ல்வார் மெட்டல்  
பாத்திரங்கள்!  
எல்லாக் காலத்துக்கும்  
ஏற்றவை!

தேர்தல் நிறைந்திருக்கிற  
தோற்றமேயொன்று. மிகவும்  
'பூஷணி' என்றெல்லாம்  
இது தற்போது இன்று  
முன்வைப்பை வாங்கி  
கைத்த எழுத்து தேர்தல்  
நிலையங்கள்,  
உத்தரவுகளை  
எவார்ச்ல்வார் பாத்திரங்களுக்கு  
'பூஷணி'



**குணலட்சுமி**

**சூப்பர் பம்பர்**



வாக்குப் பதின்னப்பாது சும்மாந்நாரர்

அருகார்!

தேர்தல் சந்தாரர்:  
இது/ உங்கள்  
நாடுமேயான சமூக  
தம் கருப்பு புள்ளி  
வெள்ளை கருத்தே.  
உங்கள் சமூகத்தின்  
ரகசியம் என்ன?  
மேலம் போ.வந்தவர்களை  
நான் என்  
சமூகத்தின் நலனை  
மிக சீராக எதிர்ப்ப  
சோபியை மனமே  
உபயோகிப்பதற்கு  
விரை.

தொகுத்தல் போன மொழி  
தயங்கி எல்லாம் தரும்  
வருது ஏன்?  
தத்துவ விளக்கமும் தரும்  
வந்தவர்களை தன்?  
இவற்றை சட்டம், சட்ட வேண்டாமா?  
'குணலட்சுமி சூப்பர் பம்பர்'  
பரிகர் சிலைதான் கூறியிருக்க  
கொண்டாயா!  
'குணலட்சுமி சூப்பர் பம்பர்'  
சீல சூப்பர்!  
வாங்கியவர்! அகற்றப்பட்டவர்!



திமிந்நாட்டில் உண்மையான போட்டி இரு கழகங்களுக்கிடையேதான் என்பது போல், மேற்கு வங்கத்தில் பல கட்சிகள் இருந்தாலும், உண்மையான போட்டி இடதுசாரி முன்னணிக்கும் இ. காங்கிரசுக்குமிடையேதான். எல்லா மாநிலங்களிலும் இ. காங்கிரஸ் கட்சியில் கடுமையான உட்பூசல்கள் உண்டு என்றாலும் மேற்கு வங்கத்தில் இ. காங்கிரஸ் உட்பூசல் படுமோசம்! உட்கட்சிப் பூசலால் அடிதடிகள்

தலைவருக்கும் கொடுத்துப் பார்த்துப் பார்த்து, ஒய்ந்து போய் விட்டார். ஆதரவாளர்களே இல்லாத பிரணவ் முகர்ஜிக்குக் கூட ஒரு வாய்ப்புத் தந்தார். அப்படியும் நிலைமையில் முன்பேற்றமில்லை. இப்போது சித்தார்த்த சங்கர்ராய்க்கு அதிரஷ்டம் அடித்திருக்கிறது.

சித்தார்த்த ராய் புகழ்பெற்ற சட்ட நிபுணர்; பல ஆண்டுகள் முதலமைச்சராயிருந்தவர்; நேசப்பது சித்தாரஞ்சன் தால்

மேற்கு வங்காளம் :

# ஜோதிபாக்ஷின்



ஜோதிபாக்

என்பது அன்றாட நிகழ்ச்சிகளாகும். யாராவது ஒரு தலைவர் 'மேலிடத்து' ஆதரவுடன் பலம் பெற்று விட்டால், மற்ற தலைவர்கள் தங்கள் வேற்றுமைகளை மறந்து ஒன்று பட்டு, அந்தத் தலைவரை வீழ்த்தி விடுவார்கள்!

பாவம், ராஜீவ் காந்தி! மாநிலக் காங்கிரஸின் தலைமைப் பதவியை ஒய்வொரு

குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். ஆகவே அவருக்கு மற்ற தலைவர்களை விட அதிகச் செல்வாக்கு உண்டு என்பதெல்லாம் சாதாரண அம்சங்கள் என்றால், பாதகமான பல அம்சங்களும் உண்டு. எமர்ஜென்ஸியை அமுலுக்குக் கொண்டு வரும்படி இந்திரா காந்திக்கு ஆயோசனை கூறியவர் அவர்தான். எமர்ஜென்ஸி சமயத்தில் மே. வங்க முதலமைச்சராக அவர் இருந்த போது, மக்களின் துறையாக உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டதையும் அதிகாரவர்க்கத்தின் அடக்குமுறை தாண்டவமாடியதையும் அரசியலுணர்வு கொண்ட மே. வங்க மக்கள் இன்னும் மறக்கவில்லை!

இடதுசாரி அணிவின் முக்கிய பலம் ஜோதிபாக். அவர் மக்களால் மதிக்கப்படுகிறார்; நேர்மைமயானவர், கண்ணியமானவர் என்று கருதப்படுகிறார். ஆனால் அவரது புகழுக்கு ஊறுதேரும் வகையில் இரண்டாண்டுகளுக்கு முன் ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்து விட்டது. இடதுசாரி முன்னணியைச் சேர்ந்த ஆர். எஸ். பி. கட்சியின் தலைவர்களில் ஒருவரும் மந்திரியுமான ஜதீன் சக்ரவர்த்தி ஒரு வெயுருஷ்டைப் போட்டார். சில ஆண்டுகளுக்கு முன், ஜோதிபாக்ஷின் புதல்வர் சந்தன் பாக் 'பெங்கால் யாம்பி' தொழில் நிறுவனத்துடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தார். ஜோதிபாக்ஷின் வேண்டுகோளின்படி, நாம் அந்த நிறுவனத்துக்குச் சில விசேஷ ஆறுகைகள் அளித்ததாக ஜதீன் சக்ரவர்த்தி கூறினார். இந்த அறிவிப்பு,



பெரும் பரபரப்பை உண்டாக்கியது. ஜோதி பாக இக் குற்றங்களிடையே மறுத்தார். இதன் விளைவாக ஜூன் சர்வதேசத் தம் மத்திய பதவியை இழக்க நேர்ந்தது. இறுதியில் அவர் உட்கிரியிலிருந்தும் விலக்கப்பட்டார். இந்தத் தேர்தலில் அவர் டாகுமீலாத் தொகுதியில் இடதுசாரி முன்னணிக்கு எதிராகச் சட்டசபைக்குப் போட்டியிட்டுவிறார்.

இதுவொரு பவன்மென்றால், இடதுசாரி முன்னணியின் பவம், ஜாதி, மதக்களில் அடிப்படையில் பணக்களையும் சர்வதேசமும் மேற்கு வங்கத்தில் அநேகமாக இல்லை என்பதே. கல்வி, வேலை வாங்கிய

அவ்வப்பகுதிநாங்கள். குறிப்பாகக் கல்விக் காலின் பவ பிரச்சனைகள் - இட தொகுக்கடி, போக்குவரத்துச் சிக்கல் முதலியன இருவதற்கான அதிகாரிகளையே காணோம். இதன் விளைவாக நகரவாசிகளிடையே இடதுசாரி எதிர்ப்புணர்வு ஓரளவு பரவலாக இருக்கிறது. ஆகவேதான் கடந்த 87 ஆம் 88 ஆம் தடையெற்ற தேர்தல்களில் இ. காங்கிரஸ் சிக்குவைத்த நிலையிலும் தகர்ப்புறத் தொகுதிகளில் பவவற்றின் வெற்றி பெற்று விட்டது.

இடதுசாரி அரசின் கல்விக் கொள்கை பால், மேல் மட்டத்து மக்களும் நடுத்தர

# பலமும் பலவீனமும்!

கலில் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினருக்கு அரசிவல் காண்ப்படி அளிக்கப்பட்டுள்ள ஒதுக்கீட்டைத் தவிர, பிற்பட்ட வகுப்பினருக்கு ஒதுக்கீடு எதுவும் இல்லை. மண்டல் கமிஷன் காரணமாக, மற்ற மாநிலங்களிலும் கல்வியிலும் திகழ்ந்த கலவரங்கள், மேற்கு வங்கத்தைப் பாதிக்கவேயில்லை.

இடதுசாரி முன்னணியின் இன்னொரு பவம் உண்ணாட்சித் துறையில் அது செத்த சாதனைகளாகும். கடந்த பதின்மூன்று ஆண்டுகளில் அது மூன்று முறை உண்ணாட்சித் தேர்தல்களை நடத்தியிருக்கிறது. காங்கிரஸ் ஆளும் பவ மாநிலங்களில் உண்ணாட்சித் தேர்தல்கள் ஒழுங்காக தடைபெறுவதில்லை என்பதை நிலையில் கொண்டால், மேற்கு வங்க அரசின் இந்தச் சாதனையின் முக்கியத்துவம் புரிகும்.

இடதுசாரி ஆட்சியில் கிராமங்களில் நிலப்பறித்தல், கல்வி, சிறு தொழில்கள், உட்டுறவுத் துறை இவற்றின் கவனிமையுள்ளேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. கெரவத்தைப் பின்பற்றி, மேற்கு வங்கத்திலும் எல்லோருக்கும் எழுத்தறிவு அளிக்கும் இயக்கம் ஓரளவு பவன் தரத் துவங்கியுள்ளது. இதன் விளைவாகக் கிராம மக்களிடையே இடதுசாரி முன்னணிக்குப் பரவலான ஆதரவு உள்ளது.

இதற்கு மாறாக நகரப் பகுதிகளில் அதிக முன்னேற்றம் இல்லை. மின்வெட்டு, பவ ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து இருக்கிறது. மக்கள் இ ந ண ர க் கி கவும்

வ ர் க் க மும் அதிகப்பதியடைந்துள்ளனர். துவக்கப் பள்ளிகளில் ஆங்கிலம் கற்றுத் தரப்படுவதில்லை. நடுத்தரப் பள்ளிகளில் தான் ஆங்கிலக் கல்வி தொடங்குகிறது. ஆங்கிலத்தான் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றத்துக்குக் காலி என்று கருதும் நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கு, அரசாங்கத்தின் இந்தக் கொள்கை பிடிக்கவில்லை.

ஆசிரியர்களும், இடதுசாரி அரசாங்கத்திடம் அதிகப்பதி கொண்டுள்ளனர். மூன்று ஆசிரியர்களின் ஊதியம் குறைவாக இருந்ததால் அந்த இழப்புகு ஈடாக அவர்கள் 88 வலது வகை பணியாற்ற அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். இப்போது அவர்களுடைய ஊதியம், மற்ற அரசாங்க ஊழியர்களில் ஊதியத்துக்கு இணையாக உயர்த்தப்பட்டுள்ளதால், அவர்களுக்கு ஓய்வு பெறும் வலதை அனுபவாகக் குறைத்து, அரசு உத்தரவிட்டது. இதை எதிர்த்து ஆசிரியர்கள் வழக்குத் தொடுத்துள்ளனர். பவ ஆண்டுகளாக இந்த வழக்கு, தொடர்ந்து வருகிறது.

காங்கிரஸ் இந்த வாய்ப்பைத் தவற விடுமா? தான் ஆட்சிக்கு வந்தால் இந்த அனுபவ வலது உத்தரவை ரத்து செய்து விடுவதாக அது தேர்தல் வாக்குறுதி அளித்திருக்கிறது. மற்றபடி அரசாங்க நிர்வாக இயந்திரத்தின் மெத்தனம், வலுமை முதலிய ஒழுங்குகள்கள், தொழில் துறையில் தேக்கம், மின்வெட்டு, விலைவாசி உயர்வு, வேலைவழியில்லாத நிண்டாட்டம் இவை வெல்லாம் இ. காங்கிரஸ் கட்சியின் தேர்தல்



கெவ்வளவு மத்திய அரசின் தவறான கொள்கைகளும், அது மேற்கு வங்கத்துக்கு இழைக்கும் அநீதியுமேதான் காரணங்கள் என்றிருக்கிறது.

இப்போது மே. வங்கத்தில் தடைபெற விரும்பும் தேர்தல், இதற்கு முன் தடைபெற்ற தேர்தல்களிலிருந்து ஒரு விஷயத்தில் வேறுபட்டது. இந்தத் தேர்தலில் இரு புதிய கட்சிகள் மும்முரமாகச் செயல்படுகின்றன. ஒன்று, பி. ஜே. பி. இன்னொன்று, தாய்கள் தாம் உண்மையான மார்க்சியவாதிகள். என்று சொல்லிக் கொள்ளும் விவ உதிரி இடதுசாரிக் கட்சிகள் அமைத்துக் கொண்டுள்ள அணி. இவை இரண்டும் இந்தத் தேர்தலில் அதிக இடங்களைப் பிடிக்க முடியும்தான். இருந்தாலும் அவை யோட்டுக்களைத் தெறச் செய்யும். இதன் விளைவு என்ன ஆகும் என்று நிக்ஸமாகச் சொல்வ முடியாது. என்றாலும் இந்தத் தேர்தலில் இடதுசாரி முன்னணி வெற்றி பெறும் வாய்ப்பே அதிகம். ஆனால் அதன் பெரும் பான்மை பலம் குறைந்து விடும் என்றே நோன்றுகிறது.

- க. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

**அடுத்த இதழில்:**

**முகவியத் தொகுதிகள் முன்று....**

**--தோடி சிப்போர்ட்**

அஸ்திரங்கள். இவை இ. காங்கிரஸ் ஆளும் மாநிலங்களிலும் உள்ளன என்று கட்டிக் காட்டும் இடதுசாரி அணி, தொழில் தேக்கம், மின்விடீட்டு, விவசாயசரி உயர்வு, வேலை வாய்ப்புக் குறைவு இவற்றை

## மனலக் கோட்டை மர்மம்

- வி. ர. வசந்தன்

- \* அடுத்ததை எதிர்பார்க்க வைக்கும் அருமையான திகழ்ச்சிகள்!
- \* புதிய புதிய மர்மங்கள்! புதிதான திருப்பங்கள்!
- \* சிறுவர்களை என்றாலும் பெரியவர்களையும் மகிழ வைக்கும் புதுமையான தொடர்கதை!

# கோகுலம்

ஜூன்

இதழில் ஆரம்பமாகிறது





## ஆயிரம் விளக்கு:

தொகுதி முழுக்க இரு தரப்பினருமே தேர்தல் பணிபை வெகு கறுகறுப்பாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கவரில் இடம் பிடிப்பது, பேனர், கட்டிவுட்டி என்று ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் போட்டா போட்டி. அடுத்தடுத்தோ, எதிரும் புதிருமாகவோ இரு கட்சி விளம்பரங்களையும் தொகுதி முழுவதும் காண முடிகிறது. அண்ணாமேம்பாலத்தில் ஒருபுறம் முழுக்க இரட்டை இலையும், எதிர்புறம் முழுக்க உதயசூரியனும், வள்ளுவர் கோட்டத்துப் பூங்கா சுற்றுச் சுவரில் முழுக்க முழுக்க இ. இலைய, உ. சூரியன் டிசைன்கள்! ஸ்டாலினும் சரி, கே. ஏ. கே. வும் சரி, இருவருமே தொகுதிக்கு நன்கு பரிசீலனை மாணவர்கள். இதுதான் போட்டியின் கடுமையை அதிகப்படுத்துகிறது. தி. மு. க. தரப்பில் கனகசுந்தர், ஸ்டாலின் பற்றிய டேப்ளைன் டூட்டோக்களிலும், தேர்தல் பணி மனைகளிலும் ஒலிபரப்பினால், அ. தி. மு. க. தரப்பில், "கே. ஏ. கே. ன்னா, கே. ஏ. கே. தான் பேஷ்... பேஷ்! ரொம்ப நல்ல மனுஷர்!" என்று உதிகைமணி ஸ்டைல் விளம்பரம் ஒலிபரப்பப்படுகிறது.

ஸ்டாலினுக்குத் தி. மு. க. இளைஞரணி விளர் முழுமூச்சாகத் தேர்தல் வேலை செய்கிறார்கள். வீட்டு வசதி வாரிய அடிக் குமாடி வீடுகளில் கூட மாடிவேறி வீடு வீடாகச் சென்று, போட்டுக் கேட்கிறார் ஸ்டாலின். ஒவ்வொரு பகுதியிலும், தொகுதியின் எம். எல். ஏ. என்ஹி முறையில், ஸ்டாலின் செய்துள்ள பணிகளைப் பட்டியலிட்டு வாக்காளர் பார்வைக்கு வைத்திருக்கிறார்கள். ஸ்டாலின் தாம் செல்லும் பகுதிகளில், தமது சாதனைகளை எடுத்துச் சொல்லி வாக்குக் கேட்கிறார். அதனால் வெற்றி நிச்சயம் என்கிறார்கள்.

அ. தி. மு. க. விளர் போடுகிற கணக்கு வேறாக இருக்கிறது. சென்ற சட்டசபைத் தேர்தலில், தி. மு. க. விளர் கை ஒக்கி விருத்தது உண்மைதான். ஆனால், சென்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் இ. காங்கிரஸ் வேட்பாளரான அப்பரசுக்கு, ஆயிரம் விளக்குத் தொகுதியில் மட்டும், தி. மு. க. வேட்பாளர் டாக்டர் கவாதிதைய விடச் சுமார் பதினைந்தாயிரம் வாக்குகள் அதிகம் கிடைத்திருக்கிறது. இத்தனைக்கும் அப்பரசு தொகுதி வில் பல பகுதிகளுக்கு



ஸ்டாலின்



கே. ஏ. கே.

## ஸ்டாலினா? கே.ஏ.கே. யா?

தேரில் சென்று வாக்காளர்களைச் சந்திக்க வேரில்லை. டாக்டர் கவாதிதையுக்குத் தொகுதியில் மிக நல்ல பெயர். அப்படியிருந்தும் வெற்றி பெற்றது அப்பரசுதான்!

இந்த நிலையில், ஏற்கெனவே இரண்டு முறை ஆயிரம் விளக்குத் தொகுதி எம். எல். ஏ. வாசப் பணிபாற்றிய கே. ஏ. கே. வுக்கு வெற்றி நிச்சயந்தான் என்பது அவர்களின் கணக்கு.

ஸ்டாலின் இப்போதே தொகுதி முழுவதும் ஒரு கற்று முடித்து விட்டார். தேர்தலுக்குள் இன்னொரு முறை வாக்காளர்களைச் சந்தித்து விடுவார். இதுமட்டுமல்லாமல் வழக்கமாகப் பணக்காரர்களில் நடைபெறும் வி. பி. சிவின் பொதுக் கூட்டம் கூட ஸ்டாலின் தொகுதிக்குள் வருகிற மாநில இந்த முறை போக் ரோடில் நடத்தியிருக்கிறார்கள். ஸ்டாலினுடைய இந்த உற்சாகத்துடன் ஒப்பிட்டால் அ. தி. மு. க. விளரின் கறுகறுப்பு கொஞ்சம் குறைவதான். பொதுக் கூட்டங்கள் ஏற்பாடு செய்வதிலும் தி. மு. க. விளர் அதிகச் கறுகறுப்புக் காட்டுகின்றனர்.

தேர்தல் நெருங்க, நெருங்க, இரு தரப்பும் பிரசாரமும் இன்றும் குடு பிடிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இருவருமே தொகுதி மக்களுக்கு நன்கு அறிமுகமானவர்கள் என்பதால் வெற்றி யாருக்கு என்பது கலப்பத்தில் கணித்து விடக் கூடிய விஷயமாய்த் தெரியவில்லை!

-- துமது திருப்ப.

**மாணவ மாணவிகளே  
பார்வைக்  
கோளாறுகளுக்குக்  
கண்ணாடிதான் தீர்வா?**



கண்ணாடி அணிதல், காண்டாக்ட் மென்ஸ் அணிதல் இன்றியே பார்வை குறைகளை நிவர்த்தி செய்பது கொள்ளாயம். Cataract எனும் பார்வை மந்தம் நீங்கவும், 35 வித கண் குறைகளுக்கும் மூலிகைமணி கண்ணப்பரின் அரிய சித்த மருத்துவ சிகிச்சை கடந்த 35 ஆண்டுகளாக நற்பலன் அளித்து வருகின்றது.

மூலம், ஆலந்தாமா, குன்மம், மூக்கடைப்பு (Sinusitis) போன்ற உடல் குறைகளுக்கும் தக்க மருத்துவ ஆயோசனைகளையும், சிகிச்சையும் பெறலாம். மூலிகைமணி கண்ணப்பரின் நம் நாட்டு மூலிகைகள் மற்றும் அவருடைய நூற் தொகுப்புகளையும், மற்றவை மருத்துவமனையும் பெறலாம்.

மூலிகைமணி Dr கண்ணப்பா பட்டி R.M.P. அவர்களை தேரிக் கத்தித்து ஆயோசனையும், சிகிச்சையும் பெறலாம்.

பிரதி மாதம் 1, 8, 15, 16, 17 தேதிகளில் காண்.22, 2 வது பாயாதி அமெல்பு, திருமளவப்பிள்ளை ரோடு, தி நகர், சென்னை - 600 017 என்ற விவரத்திலும், மற்ற எல்லா நாட்களிலும் தொ: 1322, 1 கிராமம், 1 மெயின் பிரைவட் நகர், பெங்களூர் - 560 079 (மாசுடி ரோடு, K.R.D காலனி 86, 65 பஸ் ஸ்டாண்ட் அருகில்) என்ற விவரத்தில் கத்திக்கலாம். மேற்படி இரு இடங்களிலும் Appointment பெற்று கத்திக்கவும்.

தொலைபேசி செல்கை - 864699

**வேத வைதிகநூல்கள் (வினைவ தபால்) செலவு உட்பட)**

- I. 1. ஸாமவேத அஷ்டப்பிராமமணம் - நாகராக்கரம் - 3 பாகங்கள் — ரூ. 210/-  
2. ஸாமவேத ஸம்வதிதா - சிரத்தாக்கரம் - 3 பாகங்கள் — ரூ. 240/-  
3. ஸாமவேத பூர்வாபர ப்ரயோகம் - சிரத்தாக்கரம் — ரூ. 70/-
- II சிரத்தாக்கரத்தில் காரிகைகூட்டல்பிரம்மஸ்ரீ முத்து க்ரெனதிகளால் பதிப்பிக்கப்பட்ட சிரத்தங்களின் மறுபதிப்புடன்  
1. போதாவன பூர்வாபர ப்ரயோகம் — ரூ. 85/- 2. ஆபஸ்தம்ப பூர்வாபர ப்ரயோகம் — ரூ. 80/- 3. ஆபஸ்தம்ப க்ரத்த ப்ரயோகம் — ரூ. 45/- 4. ஆக்ஷவான பூர்வாபர ப்ரயோகம் — ரூ. 75/- 5. ஆக்ஷவான க்ரத்த ப்ரயோகம் — ரூ. 40/- 6. கல்ப சித்தாபணி — ரூ. 45/-
- III நாகர அக்கரம் - பத உரையுடன் - (தமிழில்)  
1. ஸுத்தர காண்டம் — ரூ. 105/- 2. நாராயணீயம் - — ரூ. 105/-
- IV 1. மனோகேதலோக-நாமதத்திராசேதலோக — ரூ. 20/- 2. ஸ்ரீராதா கிருஷ்ண பூஜா விதானம் ரூ. 20/- 3. தனோதத்தம் (தருஷத கரணத்தின் கருக்கம்) — ரூ. 20/- 4. வேதபாட வழிமுறை (Syllabus) சித். கற்று, ஸாம — ரூ. 20/-
- V ஸுடமொழிச் சொற்கடல் - ஸம்ஸ்கிருதம் - தமிழ் Dictionary — ரூ. 70/- V.P.P. கில் அனுப்புவதில்லை. முழுத்தொகையையும் R.O. for Draft மூலம் கீழே குறிப்பிட்ட இன்ன முகவரிக்கு அனுப்பவும். செக் மூலம் அனுப்ப வேண்டாம்.

**பிரஸிடெண்ட் & டிரைவர்: A.V.M.S.G.D.P.S. சமிதி,**

D-78 மும்பாவது கிராமம் தெரு. ஸ்ரீதகர் காலனி, தும்பகோணம்-612 001  
தேரிக் வாங்க வீதும்புகோக் கித்தகண்ட விவரத்தில் பெற்றுக் கொள்ளவும். ராஜா வேத காலிய பாடசாலை, மாக சாலைத் தெரு. (சர்க்கரை படித்துறை அருகில்), தும்பகோணம்-612 001.



'தேர்தல் நெப்பிதழில் வரலாக  
 குக்குப் போட்டி கைக்க வேண்டும்; இரு  
 பது அரசியல் தலைவர்களின் தலைகளைக்  
 காட்டின சித்திரங்களை வரைந்து கொடுங்  
 கள்' என்று ஒலியர் அரங்கிடம் கேட்டோம்.  
 மனுஷன் குறும்பாக, அரசியல் தலைவர்க  
 ளுடன் அரசியலுக்குத் தொடர்பில்லாத  
 சிலரையும் சேர்த்து வரைந்து விட்டார்!  
 இருபது பெயர்களுக்கும் தபால் கார்டில்  
 சரியாகப் பட்டியலிட்டால் பரிக ரு. 250/-.  
 முடிவு தேதி: 28.3.91. சரியான விடைகளை  
 ஏராளமான பேர் எழுதி விட்டால், பத்துப்  
 பேருக்குக் குறக்கல் மு க ி யில் தலா  
 ரு. 20/-.

தலை தலையாள்,  
 தலைவர்களாம்!  
 பரிசு: ரூ.250









# கல்கி

1991 மே 19  
மலர் : 49 இதழ் : 42  
பிரஜைப்பத்திரிகை வாராசி 5



## ஐயோ பாவம், எம். ஜி. ஆர்.!

இறந்து போன ஒருவரிடம் வினாதி கூட பகைமை பாராட்ட வேண்டியதில்லை; குறையுடன் கொண்டிருக்க அவசியமில்லை. அதுவும் எம். ஜி.ஆர். போன்று, மக்களின் மனத்தில் நீங்கா இடம்பெற்றுவிட்ட ஒருவரிடம், நாம் கண்டிருக்கக்கூடிய கறைகளை மறந்து விடுவதே நல்லது. அவரிடமிருந்த நற்குணங்களை மட்டுமே எடுத்துக் கூறி, மக்களை நல்வழிப்படுத்துவதே நிரந்தர ஆணை. எம்.ஜி.ஆர். சிவசுவாமி நிரந்தர வைத்துக் கருணாநிதி இன்று பேசுவது, இந்த உயர்நோக்கில் அம்ம. சிவ சுவாமி முன்பு இதன்க் செய்திருந்தால் பாராட்டிவிடுக்கலாம்; இப்போது அம்ம. இன்று வேளாட்சியியக்கியே இந்தக் காரியம் செய்வதொர் என்பது உண்மையை தெரிவிக்கலாம்.

எந்தத் திருநாவுக்கரசு அமைச்சராக இருந்த போது, வீட்டுவாழ்வினாதி வினாதிநிலம் நின்ற முற்று பன்னாதி, மக்கள் பணத்தை விழுங்கினார் என்று, முதல்வர் கருணாநிதி எட்டையாதிவேலே குற்றம்சாட்டினாரோ, அந்த திருநாவுக்கரசு கூட விழுடம் தோறும் கொண்டிருந்தார். அவர் அருவிவிருக்க, அவர் உபயத்தில் எம். ஜி. ஆர். சிவசுவாமி நிரந்தர வைத்திறார். இதை வடிவத்தாநோக்கம் மட்டும் என்றோர் கவனித்த முடியும்.

"எம். ஜி. ஆர். ஒன்றுக்கு அ.தி.மு.க. வுக்கே உரியவரம்ம" என்றிறார் மு. க. உண்மைதான். எம். ஜி. ஆர். எல்லோருக்கும் உரிமையே. அப்படியேதான் காமராஜர். அவ்வாறேதான் பெரியார், ராஜாஜி எல்லோருமே. ஆனால் கருணாநிதி ஒரு கூட்டத்தில், "ராஜாஜி, காமராஜர் போன்றோரோடு அரவியல் நடத்திய நான், இன்று வாகை எதிர்க்க வேண்டியிருக்கிறது பார்த்தீர்களா?" என்று அதுதான் அமைச்சுப்பய் பார்த்திறார். கூட வே. "ராஜாஜியை முதல்வர் ஆக்கியது போல், நெய்யல்லிதான் இப்போது சிவ பத்திரிகைகள் போத்து கொண்டு முதல்வர் ஆக்கப் பார்த்திருந்தா" என்று சொல்கிறார். ஆக, ராஜாஜிக்கு இவர்க்கும் மரியாதைதான் என்று?

கருணாநிதி, நெய்யல்லிதான், ராஜீவ் கந்தி முதலிய எல்லோருமே, எம்.ஜி.ஆர்., காமராஜர், ராஜாஜி போன்றவர்களின் பெயர்களைப் பயன்படுத்தி, வேளாட்சி அறங்காட்சி செய்துப் பார்த்திறார்கள் என்பதே உண்மை. இப்பே நோன்றப் போவது எம். ஜி. ஆர். ஆட்சியுமல்ல; காமராஜர் ஆட்சியுமல்ல; அண்ணா ஆட்சியுமல்ல. நெய்யல்லிதான் அவ்வது கருணாநிதி ஆட்சிதான். அந்தப் பெருந்தகையவர்கள் இவர்க்கு கையில் சிக்கி இழிவுபடுத்தப்படுகிறார்கள். அவர்க்கு பெயர்களைப் பயன்படுத்தவே இவர்க்கு அருகமைவற்றவர்கள்.

இவர்க்கு மேலடப்பேர்க்கக்கலில் சர்க்காட்சி நன்றம் விடிறது. "எம்மேல் திராவகம் வீசச் செ செய்வதொர் கே. கே. எம். எம். ஆர்." என்றிறார் ஜெ. "கருணாநிதி என்ற திரவத்திடமிருந்து, தாலையச் சத்தியிடமிருந்து இத்திரவத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும், தமிழகத்தை மீட்ட வேண்டும்" என்றிறார்.

"நான் மேல் செய்கு வைத்திருக்கிறேன்; எம். ஜி. ஆர். பற்றி நெய்யல்லிதான் என்று சொன்னார் என்று எனக்குத் தெரியும்" என்றிறார் மு. க. "மேல் செய்வது பெரிய வினாதுமா? நான் கூடத்தான் கருணாநிதி குரலில் வேறு ஒருவரைப் போ வைத்து மேல் செய்க முடியும்" என்றிறார் ஜெ. தலைவர்க்கே இப்படியப் பேசினால் குட்டித்தலைவர்களில் பேசுக இதை விடத் தாம் தாழ்த்துப் போய்தில் விடப்பெய்வா?

தேர்தலில் வம்முறை என்பது இரண்டு வகை. ஒன்று, திட்டமிட்டுக் குண்டாக்கை ஏவி, வாக்குத் தாலையகளைக் கைப்பற்றுவது போன்றவை. இவற்றை அக அறிவாதினும், போலீஸும், தேர்தல் கமிஷனும் விழிப்புடன் இருந்து, ஒருவரோடு ஒருவர் ஒத்துழைத்தால் தவிர்த்து விடலாம். ஆனால், மக்களுக்கே ஆவோம் உண்டாதி மூலிரி, தலைவர்க்கு பேசுவதால் ஏற்படும் தமையகைத் தடுப்பது சொம்பக் கூட்டம். அதனால்தான் கருணாநிதி காரைப் பின்பற்றிச் சொற்ற காரைக் கிது, கல்வெலிதம் தடைபெற்றிருக்கிறது. அத்தவாவி கூடக் கல்வெலி வாக்விக்கொண்டதான் தலைவர்க் திரும்பினார்.

தலைவர்க்கு கொண்டகையை விவாக்கடும்; திட்டங்களை விவாக்கடும்; மக்களுக்கு நல்லதிது புலகட்டும்; ஆவோத்தது அம்ம.

# யாருக்கு வேரட்டு? கல்கி வாசகர்கள் தீர்ப்பு!

பொடுபேயன்\* என்று ஒரேவரும் எழுதி  
விரும்புதாலும்,

கல்கி வாசகர்களின் அதிகபட்ச  
வேளாட்டுக்கள் தி. மு. க. - தேசிய  
முன்னணிக்கே விழுந்துள்ளன.

அதவிதம் பின்வருமாறு:

அ. தி. மு. க. - இ. காங்கிரஸ் 35%

தி. மு. க. தேசிய முன்னணி - 45%

■ தே. பி. - 28.5%

கடும்கை இப்பாதி - 3.5%

கல்கி வாசகர்களின் இந்தத் தீர்ப்பு  
பொதுத் தேர்தலிலும் பிரதிபலிக்கும்படி  
பத்து நாளில் தெரிந்து விடப் போகி  
றதே!

குறுக்கக் முறையில் தவிர 25 பக்க  
பெறும் பத்துப் பேர் விவரம்:

1. தனியே ராமநாதன், 16, ராமலத்திர  
ஊர், தெரு, தி. நகர், சென்னை 17; 2.  
எம். என். தாதுன், 1-7-25, அழகநகர் பஜார்,  
சென்னை-1, 37-25; 3. வி. கணபதி, 25  
சென்னை-1, 37-25; 4. வி. கணபதி, 25

5. து. பதிக் தெரு விரிவாக்கம், பொது  
ஊர், சென்னை 641001; 6. 14. முத்துச்  
சாமி, 87, தி. கிழக்கு கோயில்துறம்,  
சென்னை இல்லை எதிரே, திண்டுக்கல்  
650001; 7. வேங்கடராமன், 33, கணபதி  
காலனி, செழியன் சாலை, சென்னை

-16; 8. ஏ. சந்திரசேகரன், தி. எம். எம்.,  
தேவிகுளம், 655013; 9. ஏ. வெண்ணிலா  
தெய்வப்பிரகாஷ், 25, சத்தியதகர், விப்பு  
கடை, ராணிப்பேட்டை; 10. எம். புலகே  
கவரி, 16, பிழத்தாவன் தகர், என்னாபூர்,  
சென்னை - 57; 11. அ. வானதி, த/பெ.

கோ. அரங்காக்கண்ணு தாட்டுச் சாலை  
அஞ்சல், பட்டுக்கோட்டை வட்டம்; 12.  
பி. அ. ஹஸ் தபா கமால், 140, மதுரைத்  
தேரு, தக்கோவன் 631.151.

படம்: சுபா



\* அனியாவது மணியாவது எல்லாம்  
சத்த ஏமாற்றம்: கடும்கைக்கே என்  
வோட்டு? என்று சிலரும்; 'தடசாரு  
மன்றத்துக்கு துறைதான், சட்டமன்றத்  
துக்கு அ. தி. மு. க. என்று சிலரும்;  
'என்னை வார்டு போட்டது? தான் மான  
தென் தாட்சாருக்குக் கூட வோட்டுப்





பரிசு

40,000

# கல்வி வரின்விழா நாவல் போட்டி

சரித்திர நாவலுக்கும் பரிசு (கமார் 52 இதழ்கள்)  
சமூக நாவலுக்கும் பரிசு (கமார் 25 இதழ்கள்)  
மர்ம நாவலுக்கும் பரிசு (கமார் 12 இதழ்கள்)  
விந்ரான நாவலுக்கும் பரிசு (கமார் 12 இதழ்கள்)

ரூ. 20,000/-  
ரூ. 10,000/-  
ரூ. 5,000/-  
ரூ. 5,000/-

முடிவு தேதி: ஆகஸ்டு 21, 1991

- இதற்கடுத்த பத்து மாதங்களில் நாவல்களில் பரிசிலனை முடித்து கல்வி பொன்விழாச் சிறப்பிதழில் முடிவு வெளியாகும். பரிசு பெற்ற நாவல்களுள் ஒன்று அதே சிறப்பிதழில் ஆரம்பமாகும். அதாவது 1992 ஆகஸ்டு முதல் வார இதழ்.
- பிரகரத்துக்கு ஏற்பட்டும் இதர நாவல்களுக்கு வழக்கமான சன்மானம் அளிக்கப்படும்.
- நடுவர் குழு தாவல்லைப் பரிசிலித்துப் பரிசுக்குரிய நாவல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.
- கல்வி பொன் விழா நாவல் போட்டிக்கு அனுப்பப்படவுவதாகத் தெளிவாகக் குறிப்பிடுதல் அவசியம்.
- பிரதி வாரமும் படத்துடன் சேர்த்துக் கல்வியில் 4 - 5 பக்கங்களுக்கு மேற்படாதபடி அத்தியாயங்களின் அனைவ திர்ணயிப்பது நல்லது.
- கடிதப் போக்குவரத்து விடையாது.
- சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.
- பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படாத நாவல்களைத் திரும்பப் பெறப் போதில அனைவு தபால் தலைகள் இணைக்க வேண்டும்.
- அப்படித் திருப்பி அனுப்பவே அவசியம் நேராதபடி அற்புதமான நாவல்களை எழுதி அனுப்பிக் கல்வி பொன்விழா ஆண்டினைச் சிறப்பிக்குமாறு எழுத்தாளர் பெருமக்களை வேண்டுகிறோம்.

— ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை — 500 033.

'தூக்கமா? மயக்கமா...?'  
'இல்லை செத்துக் கொண்டிருக்கிறோமா...'

'ஐயோ... இது என்ன... எங்கே அவர்...'  
மீரா கண்களைத் திறந்து சுற்றிலும் பார்க்கிறாள்.

முன்னே பின்னே அறிமுகமில்லாத மூகங்கள்; வெள்ளை உடை; டெட்டாஸ் வாசனை; ஏங்கோ 'ஏசு' வெள்ளை நிற ஓசை...

'படுவா... என்னா சப்தம் போடறே... பட்டணம் வரட்டும்... உங்க அப்பாருகிட்ட சொல்லி...'

குழந்தை பால் குடிக்கும் ஓசையா இது... இல்லை. ஏங்கோ ஸ்டிரெச்சர் வண்டியில் தொயாளிகள் நகர்த்தப்படும் ஓசை...

"என் கண்ணே..."

இத்தனைக்கும் நடுவே, அம்மாவின் கைலந்த முகமும், கண்ணீர் பொங்கும் கண்களும் - மீராவின் மூளையில் இமைப்ப பொழுது பதிய...

அவள் மீண்டும் கண்களை மூடிக் கொள்கிறாள். உடம்பில் எங்கெங்கோ வலி... இடுப்புக்குக் கீழ் அசைக்க முடியவில்லை.

"அ...ம்...மா..."

அவள் வாய் விட்டு முன்கியதும் - புறம் கையில் 'சுருக்'கென ஊசி போடப்படுகிறது.

மறுபடியும் விழிப்பில்லாத மோன நிலை...

அம்மாவின் அழுதரலும், அப்பாவின் கர கரந்த குரலும் காதுில் விழுந்தாலும் - இவளால் வாய் திறந்து எதுவும் பேச முடியாத நிலைமை...

"பெங்களூர் ஃபார்முக்கு டிக்கட் வாங்கிட்டுட்டேன். பி. டி. என். டி. வ. போகப் போறோம்..."

கீர்த்தி, அவள் காதோடு சொல்கிறாள்.

"தீ எங்கே போனாலும் மஞ்சள் வெடி உயையும், பாலிகைக் கிண்ணங்களையும் எடுத்துண்டு போகணும். ஆமா..."

- நடுவே நானு மாமா கட்டளைவிடுகிறார்.

"இத்தனை பேருக்கு வானழக்கா ஷரி மட்டும் போதுமா மீரா... இல்லை கொஞ்சம் பூசணிக்காய் நறுக்கிக் கூட்டு பண்ணி... லாமா?"

கீர்த்தியின் தாய், அவளுடைய தோளைத் தொட்டுக் கேட்கிறாள்.

"உன் கைலந்த தோட்டைக் கழற்சிக் கொடு... புளு ஜாசரான்னு பார்க்கலாம்..."

கீர்த்தியின் கொள்ளுப் பாட்டி, இவள் காதைப் பிடித்து இழுக்கிறாள்.

இவள், பாட்டியின் கையைப் பிடித்துத் தள்ளி விடுகிறாள்...

இதற்குள் நர்ஸின் அட்டை...

"கம்மாரி ருங்கம்மா.. பேஷண்ட் தங்க நே அபூர்வமா இருக்கு.. சார், இவங்களை வெளியில் அழைச்சிட்டுப் போங்க..."

"நான் ஒன்னும் செய்யவேண்டமா... குழந்தை காதுப் பக்கம் ரத்தம் வழிஞ்சு காலஞ்சு விடக்கு... துடைச்சேன்..."

"அதெவ்வாய் அப்படித்தான் இருக்கும்... நெமட் இன்னுரி இவ்வே... இந்த மட்டும் உங்க பொண்ணு பிழைக்காளேன்னு சந்தோஷப்படுங்க..."

"சந்தோஷமா... எனக்கா... ஐயோ... கடவுளே, நாய்க் உணக்கு என்ன கெடுதல் செஞ்சோம்..."

தொடர்ந்து 'மடேல் மடேல்' - என்று சப்தம்...

"இந்தா... தீ இப்படி வரப் போறியா இன்னவையா?"

அப்பா, சந்தமான குரலில் அடட்டுகிறார். மீராவின் மூடிய கண்களுக்குள் வர்ணம் கள் சுழன்று, சுழன்று - கடைசியாய் பச்சையில் வந்து நிற்க...

மெத்தென்ற புய்தரையில் படுத்திருப்பது போன்ற பிரமை...

பக்கத்திலேயே - அவள் மீது தனது பாதி உடலைச் சாய்த்தபடி கீர்த்தி...

"ஐயோ... அப்படியே பார்க்காதீங்கோ..."

"வேற எப்படியே பார்க்க?"

"முதல்வே அந்த மூக்குக் கண்ணாடியைக் கழட்டுங்கோ..."

"ஏன்?"

"கண்ணாடியில் என் முகம் தெரியறது. வெட்கமா இருக்கு..."

"அப்ப இருக்கட்டும்..."

அனுராதா ரமணி



“.....”

“தீ வெட்கப்படறதைப் பார்க்க எனக்குப் பிடிக்கும்...”

“இருங்க... யாரோ வரற மாதிரி இருக்கு...”

“ஃபார்முல ஒரு சாகக்கா கிடைவாது...”

“இவ்வெ... ‘கடகட’ன்னு மோட்டார் சைக்கிள் சப்தம் கேட்கலை... உங்க லொஸ் மெட்... அதான் எம், எல், ஏ, பின்னா...”

“மக்கு... அவன் எங்கே பெய்கரூர் வந்தான்... ஆமா... இந்த நெக்ஸஸ் புதுசா?”

மீரா, இருப்புக் கொள்ளாமல் நெளிவிறான்...

“ஏப், பெய்ஸ்ட் என்கைய அகச்சிட்டே இருக்கு பாரு... இத்தொந்தி எங்கே... டிரிப்ஸ் ஏதற்ற சமயத்துல பக்கத்துல இருக்க வேண்டாமா?”

கொஞ்சம் பவத்த குரலில் ஒலிக்கிறது. மீரா திரும்பிப் படுக்க முயற்சி செய்கிறான்.

“எங்கனையும் பக்கத்துல இருக்க விட்ட மார்ட்டெங்கிறீங்க; நீங்கனும் ஒழுங்காக் கவனிக்கக்கறதில்லே... பேசாம என் செல்வத்தை எங்கிட்டக் கொடுங்க... நான் மெட்ராஸுக்கு எடுத்துட்டுப் போறேன். இந்தக் கஷ்டத்தைப் பார்க்கச் சலிக்கலே!”

அம்மாவின குரல், இப்பொழுது சற்றுத் தெளிவாகவே கேட்கிறது மீராவுக்கு.

நன்மீது சாய்த்திருக்கும் கிரத்திலை இடது கையால் நகர்த்த முயற்சி செய்கிறான் அவன்.

“கொஞ்சம் இருங்க... அம்மா எதுக்காக அழறான்று பார்க்குதுட்டு வந்துட்டேன்...”

அவன், அவனைப் பிடித்துப் புல் தளரலி வேலே நன்னுகிறான்.

“அம்மாக்களுக்கு வேற வேலை என்ன? கட்டிய இவ்வெ, மெத்தை இவ்வெ... தனையான ஸாட்டியிலே எதக்கலே.. மெத்தைக்கு மேலே போடற விரிப்பு கவர் கமார்ட்டாறதாவது சொய்விட்டேதான் இருப்பாங்க. நமக்கு, இதெல்லாம் ஒரு பெரிய விஷயமே இவ்வையக்கறது பெரியவங்களுக்குத் தெரியாது... தீ பேசாம பெ...”

“பாவமா இருக்கு அம்மாவைப் பார்க்க... பனீஸ்...”



இப்பொழுது அவன் தன்றாகவே விழிகளைத் திறந்து பார்க்கிறான்.

கடைசி கடைசியாய்... என்ன நடந்தது?

“கெள்விதை தீ கேட்கிறாவா... அல்லது நான் கேட்கட்டுமா...”

விவாதி கண்கள் விழிகளை உருட்டிக் கேட்கிறார்.

அடுத்த கணம் -

துயோ... அது என்ன இத்தனை சப்தம்..

புகை... நெருப்பு... கழறல்...

அவன் சிரமப்பட்டுத் தனையையத் திருப்புகிறான்...

அப்பா...

தஞ்சாவூரிலிருந்து அன்று காலையில் ரவினுக்குப் புறப்பட்ட அப்பா - எத்தனை குவியாய், எத்தனை ஸ்கடலாய் இருந்தார்?

மீராவுக்கு அவன் அப்பாவின் கம்பீரம் பிடிக்கும். எப்போதும் ‘பனீச்’சென இருப்பார். நெஞ்சை சற்றே நிமிர்த்திக் கொண்டு நிற்பார்.

பெண்ணின் கல்யாணத்துக்குப் பிறகு இந்த நிமிர்ந்தம் இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாகியே இருப்பது போல பிரமை...

“என்ன மாதிரி வாராவே முடியும்?”

கண்களும், உதடுகளும் பெருமிதத்தில்

பொங்கிப் புண்ணையாய்ப் பெருகியது எங்கே...

இப்பொழுது -

நிகரெனப் பத்து வருஷம் வயசு கூடி விட்டாற்போய் தனது தரைத்து, முகத்தில் வெள்ளையும் கருப்புமாய் முன் பட்டிந்து...

"என்ன ஆச்சுப்பா..."

அவன் அதற்கு மேல் பேசல் சத்தி இல்லாதவனாய்ப் பார்வையாலேயே விளங்குகிறான்.

"ஒன்னுநீயேயேம்மா.. ஒரு சிலை ஆச்சுடென்ட்..."

இதற்குள் அம்மா, பதறிப்படித்துக் கொண்டு ஓடி வருகிறாள்.

"இதப் பாருங்கோ... டாக்டர் ஏதோ மருந்து எழுதித் தந்தார் இல்லையோ... முதலேயே அந்த வாங்கிட்டு வாங்கோ."



"தங்கன் ஆட்சிக்கு வந்தான், அனாதைகளும், அநியாயிகளும் கஞ்சம் வாங்குவதற்கு உச்ச வரம்பு கொண்டு ஒருவேளம் என்று வாக்குறுதியளிச்சிடுறே!"

அப்பறம் பேசலாம்..."

"அவரு... தம்ம குழந்தை இப்பத்தான் என்னைத் திறந்து பார்த்துப் போறா..."

"தெரியும்... அதனாலத்தான் சொல்பிறன். முதலேயே போய் டாக்டர்களை வரங்கிட்டு வாங்கோ... அப்பறம் நிதானமாப் பேசலாம்னு..."

மீரா அம்மாவைப் பார்த்திறான். எங்கோ வெகு தொலைவினிருந்து - வெளிய் மனதா பாராமல், நடந்து வந்தவன் போல இருக்கிறான்.

தாற்பத்திபொன்பது வயசுக்கு, மீராவின் அம்மா, தன்னை தேர்த்திவாகவே அவங்க ரித்துக் கொண்டிருப்பாள். ஏனோ தானோ வெள்ளை முகம் கருவிப் பொட்டு வைக்க அவருவுக்குப் பிடிக்காது.

உடம்பு வேறு சற்று பூசினாற் போல இருத்தாலும் - சொன்னபடி கேட்கும், இயல்பிலேயே அடர்ந்த, கருத்த கூந்தல்.. அந்த சற்றுத் தூக்கி - இளமுய வாரி, பன் போல கொண்டை போட்டிருப்பாள். திறைய தகைகள் போடுவதை விரும்ப மாட்டாள். கலகலத்த மனுவரி என்பது முகத்தைப் பார்த்தாலே தெரிந்து விடும்.

அப்பேர்ப்பட்டவன் கண்களில் புடைசுவையும், அன்னி முடிந்த கூத்தலும், அழுதமுது வீச்சிப் போன முகமுமாய்...

அம்மா, மீராவின் பக்கத்தில் வந்தமர்ந்து, கையைத் தடவிச் கொண்டு இருக்கிறாள்.

"அம்மா... தரகமா இருக்கு..."

"டாக்டரைக் கேட்காம எதுவும் கொடுக்கக் கூடாது குழந்தை... ஆக்க. இப்ப டாக்டர் வந்துடுவான்..."

தன்னிர் குடிக்கக் கூடவா டாக்டரைக் கேட்க வேண்டும்?

மீரா, கண்ணைத் திறந்து வைத்துக் கொண்ப் பிரயத்தனப்படுகிறாள்... தாக்கு உலர்ந்து போய் ஒட்டிக் கொண்டிருந்து.

"வாட்டர் பேசு எங்கே?"

"எங்கிட்ட இருக்கு..."

"எனக்குத் தாகமெடுத்தா என்னசெய்ய?"

"எழுத்து வந்து கேளுங்களை... தாலாறு வலி பின்னாலோடே இருக்கேன்..."

அவன், அம்மாவிடம் சிரமப்பட்டுக் கேட்கிறான்.

"அம்மா... அவர் எங்கே?"

"....."

"எங்கெம்மா..."

"வெளியே போயிருக்கார்..."

மீராவின் உதட்டில் துல் கட்டிகளைக் கொண்டு வந்து தேய்க்கிறாள் ஒரு நாள்.

"சொம்பதாகமா இருக்குக்கறானே..."

"தன்னிடுவெல்லாம் கொடுத்துடாதிங்க... வெய்யூக் ஆறிடும்... மென்ன ஆறிட்டு வருதுன்னு இப்பத்தான் டாக்டர் சொன்னார்..."

நான், இதைச் சொல்லி விட்டுக் குதியுயர்ந்த கெருப்பின் மெல்லிய தாண்டத்துக்கேற்ப அசைந்து அசைந்து செல்வ, கொஞ்ச தேரம் அவன் போன நினைவையே வெளித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் மீரா.

"அன்று என்ன நடத்தது .."

மறுபடியும் மனக்குஞ் இதே கேள்வி, தன்னிடுப் பத்து போலக் குறிக்கிறது...

பஸ்ஸுக்கு ஏதோ ஆயிடுக்க...

"டமாங்கு எத்தனாம் பெரிய சப்தம்..."

"அடேயங்கப்பா... குப்புறு ஏவ்வளவு வெளிக்கம்..."

"ஏயோ, அப்ப இவர் என்ன ஆனார்?"



## ஒரு தேர்தல் விவரம்

வாய்க்காதி  
வாய்க்குச் சிட்டை  
தான் போட்ட  
வட்ட முத்திரை,

எப்படி,  
என் தெற்றியோடு  
நாமமாய்ப் பதிவிறது?  
-- பாவ. சித்தார்த்தன்.



தெருள் ஒருமுறை  
நினைத்திதாற்போயிருக்கிறது.

"அம்மா..."

"என்னடா..."

"அவர் எங்கே?"

"வெவிலி போயிருக்கார். இதோ  
வந்திருவார்..."

"பெங்களூர் போறேம்மா..."

"சரி. நீ இப்பத் தூங்கு..."

இதற்குள் அறை வாசலில் அப்பாவும்,  
அவர் கூட கையில் டிபன் கேரிக்ரூடன் தாது  
மாமாவும்.

மீரா - நானு மாமாவுக்குப் பின், கிரீத்தி  
நிற்றொயினா எங்கிற சபலத்தில் விழிகளை  
அகற்றிப் பார்த்தாள்.

அவள் அங்கு இல்லை என்பது புரிந்த  
வுடன், கண்கள் அவளைப் பற்றியுமாய் முடிச்  
செய்திருந்தன.

அதிகம் போகிக்க முடியவில்லை,  
என்னால் வளர்த்தால், தனவைய வளிக்  
கிறது. காதுக்குள் 'ஓ'வென இரைச்சல் கேட்  
கிறது...

"நாத்திரி தூங்கினாண்டா?"

நானு மாமாவின் கண்களில் குரலை - எந்த  
ஆல்பத்திரி நர்ஸாவும் அடக்க முடியாது  
போயிருக்கிறது.

"எங்கே... வலி தாங்காம ஒரே அனாத்  
தந்தான். காம்போஸ் ஊசி போட்டா அந்த  
நிமிஷம் தூங்கறா..."

"நினைப்பு வந்து ஏதாவது கேட்டாண்டா?"

"இப்பத்தான் சிந்த முந்தி... துண்டு  
துண்டா ஏதோ பேசினா... 'அவர் எங்கே'  
யென்று ரெண்டு முறை நடையை  
கேட்டுட்டா.. நான் இவளை எப்படி தேர்  
றப் போறேன்னு தெரியலையே.. அம்  
பிகே... கய்யாணத்துக்கு முன்னாலே மாமி  
எக்கு, கமங்கலி பிரார்த்தனை எய்வாள்  
தானே செஞ்சேன்... என்னை இப்படி  
மோசம் செஞ்சிட்டியே..."

"த்சொ... த்சொ... அழப்படாது. நீங்க  
இப்படி கலங்கினா... என் என்ன செய்வார்..  
இந்த நேரத்துல நீங்கதான் அவருக்கும்,  
மீராவுக்கும் பக்கவலமா... அங்கே  
பாருங்கோ... லீடே அய்வோலகல்வோலப்  
படறது... என் அக்கா, பச்சைத் தண்ணி

பல்லுல படாமப் படுத்துக் கிடக்கா.. கிரீத்தி  
அப்பாவுக்கு நடுவுல ஒரு நடையை அட்டாச்  
செய்துடுத்து..."

"....."

"சொல்லவேசங்கடமாயிருக்கு. இன்னிக்  
குப் பத்தாம் தான் காரியம்..."

"சூயோ, சொல்லாதீங்கோ..."

அவளு, மெல்லிய குரலில் அவசரமாய்க்  
குறுக்கிட, மீராவின் தலைக்குள் ஏகப்பட்ட  
பூச்சிகள் ஊர்வது போல...

அவள் மென்மையாகப் பேசுகிறாள்.

"அம்மா..."

"என்னடா கண்ணா..."

"பாட்டி போயிட்டாண்டா?"

"பாட்டியா?"

அம்மா, ஒரு கணம் ஒன்றும் புரிவாயில்  
விழிக்கிறாள்.

"நானு மாமா... பத்தாம் தான்... பாட்டி  
போயிட்டாண்டா..."

அது நேரம் வரையில் அடக்கி  
வைக்கப்பட்டிருந்த அவளுயின் துக்கமெல்  
லாம் - தண்ணீர் பாய்ந்ததைக் கீழே  
போட்டு உடைத்தாற்போல - 'பெட்' 'டென்  
உடைத்து விட்டது...

"என் கண்ணே... தெய்வத்துக்குக்  
கண்ணில்லைடி. நடக்கக் கூட முடியாம,  
எப்ப எம்மன் வந்து கூப்பிடுவான்னு  
காத்திட்டிருக்கிற சிறுப் கட்டை. பெய்வளத்  
தையும் விட்டுட்டுப் பூசையும் பிழ்சையும்  
பறிச்சிட்டுப் போனானே.. என் தங்கமே..  
அவனோட முகூர்த்த வேஷ்டியப் பத்திரமா  
செருட்டிக் கைபோட வச்சிட்டிருந்தியே..  
அவனைத் தொத்துட்டியே... மலை  
மலையா தாங்க எல்லாரும் இருந்து - அவ  
னோட நிவர்த்தனைக் கொண்டாடறோமே..  
இதைக் கேட்பார் இல்லைவா?"

மீரா, தன்னை மறந்து, கண்களை  
அழுத்துவதற்குத் தவிர்த்துவிட்டாள். விழுந்தென  
எழுந்து உட்கார் முயற்சி செய்கிறாள்.

கையில் செருகியிருந்த ரப்பர் டிஸ்ப்,  
கையிலுடன் அழுத்து விழுகிறது..

"அம்மா..."

அதற்கு மேல் பேச முடியாதவளாய்  
மயங்கிச் சாய்விடாள் அவள்...

(தொடரும்)

# மகாராஷ்டிரம்:

## செவ்வாழிச் செல்வாக்கு இ.காங்கிரஸைப் பாதிக்குமா?

இ.காங்கிரஸின் வேட்டைகளாகக் கருதப்பட்ட வட மாநிலங்களிலெல்லாம், கடந்த தேர்தலில், அதன் செல்வாக்கு, சரிந்து கொண்டே வந்தபோது, மகாராஷ்டிரத்தில் மட்டும் நன்வழிமீர்ந்து நின்று, நன் செல்வாக்கைத் தக்க வைத்துக் கொண்டது. அதற்குக் காரணம் சரத் பவாரின் சாணக்கியமும் ராஜகந்திரமுமே என்று எல்லோரும் அன்று கூறினர்.

அதுபோலவே, இந்தத் தேர்தலிலும் பவாரால் தமது செல்வாக்கைக் காட்ட முடியுமா என்பதுதான் இன்றைய கேள்வி.

“இந்தத் தேர்தலில் வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போதே சரத் பவாரின் வெற்றி தெரிந்துவிட்டது! அரசு பரம்பரை வயச் சார்ந்த மராத்தியர்கள், சர்க்கரை, ஆலை முதலாளிகள், மற்றும் பசை உள்வார்கள் என்று, வெவ்வேறு சாத்தியம் அளித்து, வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் பவாரின் சாணக்கியம் தெரிகிறது” என்று பலர் சொல்கிறார்கள். வேட்பாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் மாத்திரமல்ல; உட்கட்சிப் பூசல்களைச் சமாளிப்பதிலும் பவார் கெட்டிக்காரர். அவரது மந்திரி சபையிலிருந்த சிலரும் வி. என். காட்கிஸ் போன்ற கட்சியில் செல்வாக்கு மிகுந்தவர்களும் சேர்ந்து கொண்டு, அவரை உறுக்க முயன்றாலும், நஞ்சாஜ்ஜித் தலைவாட்டி பொம்மை போல், மீண்டும் தம் நிலைக்குத் திரும்பி, மேலும் பலம் பொருந்தியவராகக் காட்சி தருகிறார், அவர்! அதுவும் இங்கு நாடாளுமன்றத் தேர்தல் மட்டும்தான் நடக்கிறது என்பதால், தமது முழு கவனத்தையும் இந்தத் தேர்தலில் அவரால் செலுத்த முடியும் என்பதற்காக. இது மட்டுமல்ல; இந்தியாவின் மிகப் பெரிய ஸ்டாக் மார்க்கெட்டான பம்பாய் தலால் தெருவில், மறு நாக்ஸ் செய்யும் கடைசி நாளன்றே இ.காங்கிரஸுக்குத்தான் வெற்றி வாய்ப்பு அதிகம் என்ற ஊகத்தில் பங்கு விலைகள், கிடுகிடுவென ஏறின.

மக்கள் வேண்டுவது மண்டலா, மந்திரா

அல்லது மாற்றமற்ற ஸ்திரமான ஆட்சியா? இதை ஆராயப் புகுந்தால், கடந்த ஒன்றரை ஆண்டு அறுபவத்தில் மக்கள் மிதமிஞ்சிய வெறுப்பில் இருப்பதாகவே தெரிகிறது. பத்திரிகைகளில் கடிதங்கள் எழுதும் பலரும், ‘தாம் மானம் ரோஷம் உள்ளவர்களாக இருந்தால், நம்மை இந்தக் கதிக்கு ஆளாக்கிய சென்ற வேகப் பா அங்கத்தினர் ஒருவருக்குமே இந்தத் தேர்தலில் வாக்களிக்கக் கூடாது’ என்று எழுதுகின்றனர்! மிக அதிக அளவில் உயர்ந்துள்ள விலைவாசிக்கு ஸ்திரமற்ற ஆட்சியே காரணம் என்று நம்புகிறார்கள். இப்படி அடிக்கடி தேர்தல்கள் நடந்து, அரசுச் சார்பிலும் கட்சி கட்சார்பிலும் கோடி கோடியாகப் பணம் வாரி விடப்பட்டால் நாட்டின் பொருளாதாரம் என்ன ஆவது? என்று பலரும் கேட்கின்றனர்.

வி. பி. சிங், தமது தேர்தல் பிரசாரத்தை மாநிலத்தின் பின்தங்கிய பகுதியான ஒளரங்காபாடில் துவக்கியபோது, அவர் பேச்சைக் கேட்க, மக்கள் நிரன் நிரளாகக் கூடினர். ஆனால் ‘கூட்டங்கள் வேட்டுக்களாக முடியாது’ என்சின்றனர் எதிர்ப்புக் கட்சியினர். ‘தூதி அடிப்படையில் இவர் நாட்டைத் துண்டாட முயல்வது கவப்படமற்ற கவலவாம்’ என்பது அநேகரது கணிப்பு. ‘ஒன்றரை ஆண்டில் இன்னொரு தேர்தல்

பவார் சாணக்கியம்



வருவதற்கும், நாட்டின் பொருளாதார விழ்ச்சிக்கும் காரணம் இவர்கான்" என்ற எண்ணமும் பவரிடையே வேரூன்றி இருக்கிறது. கூடவே, ஜனநாதன மாநிலத்தையுடைய எதிர்ப்புக்குள் ளாங்கியிருக்கிறது. மாநிலத் தலைவரான திருமதி மிருனாள் கோரே, தமது பல்வேறு போராட்டங்களால் "பாணியூலி பாயி" என்று பலராலும் கிரும்பப்பட்டவரானாலும் இன்று அவரது கட்சிக் காரர்களே 'ரேஷ்காதிவாசி' என்று எதிர்த்திறார்கள். இன்னும் கூட மகாராஷ்டிர ஜனநாதனம் உட்கட்சிப் பூசுக்கள் மிகுந்ததாகவே இருக்கிறது! இத்தியையின் இ.காங்கிரஸை எப்படித் தொந்தரவுக்குடியும்?

சிவசேனா, போன தேர்தலில் பல இடங்களை வென்றாலும் இரண்டு உயர்த்தி மன்றத் தீர்ப்புகளுக்குப் பிறகு, ஆட்டம் எண்டிருக்கிறது. 'நான் இத்து என்று கௌரவத்தோடு சொல்' என்பது பால் தாக்கரேகொடுத்ததாகமத்திரம். 'இத்துத்து வத்தை முன் வைத்துத் தேர்தலில் போட்டியிட்டது அரசியல் உட்கட்சிக்கு விரோதமானது' என்று பம்பாய் உயர்த்தி மன்றம் தீர்ப்பளித்தது. இரு சிவசேனா எம். எல். ஏ.க்களைய் பதவி இழக்க வைத்து விட்டது. 'நான் இத்து என்று சொல்லி வாக்குக் கேட்பதில் பெருமைப்படுகிறேன். இவர்கள் யார் சொல்வது நான் இத்து என்று சொல்லக் கூடாது என்று' என அத்தீர்ப்பை தாக்கரே அவட்சியப் படுத்தினாலும், உள்சேன அவர்களைய கிலி வரட்டத்தால் செய்திறது!

குடியானவார் இயக்கத் தலைவரான சரத் ஜோஷி தாக்கரேவுக்கு எதிராகப் போனக் கொடி உயர்த்தி இருக்கிறார். "எங்கெல் வாம் சிவசேனாவின் பிசகி தார்களே, அங்கெல்வாம் என் ஆட்களை அனுப்பி, அவர்கள் பேசக்கூடாது 'டேப்' செய்வோம்! அரசியல் ஈகைத்திற்கு மாறாக எதுவும் பேசப்பட்டால், தேர்தலை எதிர்த்து வழக்குத் தொடுப்பேன்" என்று சுவால் விட்டிருக்கிறார். தாக்கரே, இது குறித்து சிவசேனாவின் பிரதான வக்கீல்களிடம் கலந்து ஆலோசித்து வருகிறார். அதனால் தங்கள் தேர்தல் கோஷத்தைத் தேர்த்தெடுப்பதினாலே சிவசேனாவுக்கு ஏற்பட்ட தாமதம்.

தாக்கரேக்கு அடுத்த பட்டி, சிவசேனாவின் பெரும் புள்ளிகளான ஸ்டம்பந்த எதிர்க்கட்சித் தலைவரார் ஜோஷி, முன்னாள் மேயர் பூஜிபாய் இருவரும் ஒருவருவொருவர் தாக்கிப் பேசியும் எழுதியும் வந்தது 'சிவ



புகை: உ.எஸ்.கே.சி

சேனா கட்டுப்பாடான கட்சி' என்ற பலரின் எண்ணத்தைப் போக்கி விட்டது. சிவசேனாவில் சமீபத்தில் நடந்த கொளவைகள் வேறு இவர்கள் ஆட்சித் திறனைப் பற்றியும் சந்தேகத்தைக் கிளப்பி இருக்கிறது.

பாரதிய ஜனநாத கட்சியைப் பொறுத்தவரை விதர்பா பகுதிகள் தவிர, மற்ற பகுதிகளில் அது இன்னும் வேரூன்றவேயில்லை.

கூடத் தேர்தலில் மகாராஷ்டிராவிலுள்ள கீழ்க்கணவைத் தொகுதிகளில் இ.காங்கிரஸ் 22-ல் வென்றது. இந்த முறை அதைவிட, உத்தியிருத்து பத்துத் தொகுதிகள் வரை கூடுதலாகவே வெல்லும் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. அரசியலை அலகம் இங்குள்ள அரசியல் நோக்கர்கள், இ.காங்கிரஸ், சிவசேனா, பி. ஜே. பி. அணி, தேசிய முன்னணி, இதர கட்சிகள் ஆகியவை முறையே 3 : 2 : 1 : 1 என்ற விகிதத்தில் வெற்றிபெறலாம் என்று கணிக்கின்றனர். பொதுவாக அமைதியை விரும்பும் மகாராஷ்டிரத்திலும் சில காலமாகவே வன்முறை தலைதூக்கியுள்ளதால் சில வாக்குச் சாவடிகளில் பெருமளவு கள்ள வோட்டுக் கள் போட முனைவார்கள் என்றும் தெரிகிறது.

எது எப்படியானாலும் இத்தத் தேர்தலால் பம்பாயின் ஜோசியர்கள், தாக்கரேவை நிபுணர்கள் போன்றவர்கள் காட்டில் கௌரமமணமு! தேர்தலுக்கு டிக்கெட் கிடைக்கும் வரை அது குறித்தும், கிடைத்தபிறகு வெற்றி வாய்ப்புகள் பற்றியும், அனைவரும் ஜோசியர்களை, ஈஜூசிய வண்ணம் இருக்கிறார்கள். பெரிய பெரிய ஜோராட்டங்களில் அதை எடுத்துத் தங்கியுள்ள ஜூனிட்டி உப்பல், பிரஸத்தோ குமார் சக்கரவர்த்தி போன்ற ஜோசியர்களுக்குப் பேசவும் தேரமில்லை. இத்தனைக்கும் ஒரேயொரு கேள்விக்கே ஆயிரக் கணக்கில் பணம் வாய்க்குபவர்கள் இவர்கள்!

— ராஜீவி நரசிம்மன்.



“ரீவீர்த்தா! எங்கேயோ போயிட்டு வர்றே?”

“டான்ஸ் புரோகிராம் பா. பிரண்ட்ஸ்-வுக் ஏற்கெனவே டிக்ஸெட் புக் பண்ணிவிருத் தாங்க அதான்...”

“தேரத்துக்கு வரவாழிங்கைவா? இப்போ மணி பதினொண்ணு ஆறபே! சாப்பிட்டியா?”

“சாப்பிட்டேம்பா...”

“எங்கே?”

“தேவாட்டயம்...”

ஊரையக் கழற்றி எறித்து விட்டுப் படுக்கை அறைக்குச் சென்றான்.

ராமநாதனுக்கு அவனது நடவடிக்கை மனச் சங்கடத்தை உண்டு பண்ணியது. இவன் ஏன் இப்படி இருக்கிறான். இன்ன

விருத்தான்.

போன தடவை பார்த்து விட்டு வந்த பெண்ணைப் பற்றிக் கேட்ட போது கூட அவனது அபிரோபம் அவருக்குத் திருப்தி அளிப்பதாக இல்லை.

“ஏம்பா, போன மாதம் சேவத்துவ ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துட்டு வந்தோமே அதைப் பற்றித் துன்னும் சொல்வியே இன்னவியே...”

“பொண்ணு கமாரா இருக்கா. ஆனா மாட்டா எதுவும் சொல்லிக்கிறா மாறிரி இல்லை. இங்கிலாந்திலே அங்குளவா இருக்காது பொலிருக்கு. ஹாயில் கூட எதுவும் கிடையாதுக்கறா. சரியான கண்ட்ரிலா இருப்பா போலிருக்கே...”

“பொண்ணுதம்ம குடும்பத்துக்கு ஒத்துப் போவாண்டு எனக்குப் படுது. முகத்துல நயவ கணை. அடக்கம், அந்தஸ்து எல்லாம் இருக்கு...”

மேடிக்கையாங்கச் சிரித்தான் ரவீந்தர்.

“என்னப்பா நீங்க இன்னும் கி.மு. மாடர்ஸையே இருக்கீங்க! இந்தக் காலத்து சொஸைட்டியைப் பற்றிக் கங்களுக்கு எதுவுமே தெரியலையே...”

“அங்கைல ரவீந்தரா, எனக்கும் வயலாதி விட்டே போவது. உனக்குண்டு ஒருத்தி வந்துட்டான்னா என் கடமை பூர்த்தி ஆயிடும் இல்லையா? இன்னும் எய்வளவு தாண்டா தன் ஸிப் போட்டுக்கிட்டே இருப்பே? பாக்கடிலிலும் தானுக்கு தான் டென்ஷன் தூண்டு ஆலிக்கிட்டே வருது. ஒரு பக்கம் ஒர்க்கர்ஸ் ப்ராபன்ம வேற...”

“பாக்கடிலுத்தானே வரணும்? வந்துடறேன்...”

அவனது கவனம் முழுதும் வேறொங்கோ இருந்தது. சிரிப்பால் மோட்டர் ஈபக் சாலையைத் தேடிக்கொண்டிருந்தான்.

ஒரு விடுமுறை தான் கானல மேரரா, குட்டெல் சிவதம் அவரெதிரே தோன்றி னான்.

“எங்கேயோ விளம்பிட்டே?” அப்பா கேட்டார்.

“ஓர் புரோகிராம் பா. தேத்து உங்கிட்டே சொல்வியே டறந்துட்டேன். நாளைதான், சிம்லா, ஆக்ரா... இப்படி நிறைய இருக்கு. வர எப்படியும் ஒரு மாதம் ஆகும்...”

“அவ்வளவு தான் ஆகுமா?”

“ஆமாம் பா, புரோகிராம் கட்டடா



மும் இவனுக்கு ஏன் பொறுப்புணர்ச்சி வர வில்லை? ஒருவேளை கல்யாணம் பண்ணி வைத்தால் வழிக்கு வருவானோ?

அவருக்கு பூர்வீகச் சொத்துக்கள் ஏகப் பட்டவை இருந்தன. சொந்தமாக ஒரு பிளாங்க்டிக் தொழிற்சாலை நியூயி, பம் லாண்டு காலமாக அதை நய்வ முறையில் நடத்தி வந்தார். ஆனால் இப்போதெல்லாம் வியோதித்தின் காரணமாக, அவரால் முன்பு போல் இப்பங்க முடிவதில்லை. பிறந்தது ஒரே மகன். அவன் என்னடா வென்றான் இந்தக் கிடா தாயில்லாத பிள்ளையென்று அதிகச் செல்வம் கொடுத்து வளர்த்தது தவறாவி விட்டதோ என்று எண்ணினார். கடந்த ஒரு வருடமாய் அவ னைதரம்பற்றிய வயதாக்குள் சிக்க வைத்திட வேண்டுமென்று அவரும் எவ்வளவோ முயற்சி செய்து வந்தார். ஆனால் எதுவும் நடந்தபாடியில்லை. அவன் பாட்டுக்கு ஏதோ னாய்லாப்புகள் சொல்லிக் கொண்டே

மதுமது

இருக்கு."

ராமநாதனுக்கு மகனின் போக்கு வருத்தத்தை யும் கொபத்தையும் ஏற்படுத்தியது. ஆனாலும் எதையும் வெளிப்படுத்தவில்லை. மகன்குன்றியே அடக்கிச் சென்று அமைதியாய்ப் பேசினார்.

"நென்று யாரத்துல வரட்டுர பண்ணென் ரவீந்திரா. இந்த மாசம் இருபதாம் நேதியிலிருந்து ஆடிபுஷ்டிக்கு நீயும் கூட இருந்தா நல்லா இருக்கும்."

"சரி. டீரை பண்ணேம்பா."

அவன் திரும்பி வர ஒரு மாதத்திற்கு மேல்

ஆயிற்று. அப்போதும் அப்பா அவனை தல்ல மாநிலியாகவே விரைந்தார்.

"ஞீ எல்லாம் நல்லபடியா நடத்துச்சா?"

"பிரமாதமாக என்ஜாய் பண்ணினேம்பா"

"தானைக்கு தாம ஒரு இடத்துல பென் பார்க்கப் போறோம். நீ தயாரா இருக்க னுட."

"மறுபடியும் ஆரம்பிக்கட்டெக்காளா?"

"ரவீந்திரா... நான் உனக்கு ஓத்த பென் காணத்தான் பார்த்து வைச்சிருக்கேன். உனக்கு அந்தப் பென்னை நிச்சயம் பிடிக்கும். நீ வேறுமன்னா பாறேன்." எம்மதித்தான்.

மீட்டரும் துழைத்ததுமே பென் எதிர்ப் பட்டான்.

ரவீந்திரைக் கண்டதும் தாகரிகமாக 'விஷ' பண்ணினான். "ஹாய்! ஆர் யு மிஸ்டர் ரவீந்தர்?"

"யார்?"



“பங்கில் டேக் டயவர்திட...”

அவன் உள்ளே சென்றதும் அப்பா அவன் காதுகளை மூடிக்கொண்டார். “இதோ” - பொண்ணு போர்சூபை எப்படியிருக்கா”

ரவீந்தர் அவன் சென்ற திசையிலேயே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். எப்பத்திய பாம்பே மாடல் மிடியில் அவன் பார்க்கக் கச்சிதமாய் இருந்தான். அப்பா அவனைத் தேர்ந்தெடுத்தது அவனுக்கே பெரும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. இப்படியொரு நான் அவர் தம்மை மாற்றிக் கொள்ளக் கூடுமென்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

உள்ளிருந்து பெண்ணின் பெற்றோர் வந்தனர். ராமநாதனுக்கு வணக்கம் சொல்லி விட்டு அவரெதிரே உட்கார்ந்தார்கள்.

“நய்யது. கையன் என்ன படிச்சிருக்காப்பே?” பெண்ணின் அப்பா கேட்டார்.

“எம்.காம். படிச்சிருக்கான். என்னைப் பிள்ளையைப் பார்த்துக்கிட்டிருக்கான்...”

“வெளிகுட்...”

அவர் பார்க்க மிடுக்காய் இருந்தார். பார்வையில் ஒரு கம்பீரமும் பேச்சில் ஒரு சாதுர்யமும் இருந்தன.

காரம், இனிப்பு வகைகளுடன் சூபை வந்தான். எவ்வொருக்கும் பரிமாறி விட்டு ரவீந்தர் எதிரே உட்கார்ந்தான். இந்த முறை வேறு மாதிரியான உடைவில் இருந்தான். அதில் அவனது உடனடிமைய இவ்வுழை வசிகரமாய் இருந்தது. ரவீந்தர் கைநாடிச் சொக்கிப் போனான். அதை பூராவும் வண்ண வண்ணப் புதைப்பதற்குள்.

“எல்லாம் நான் எடுத்த போட்டோதான். எப்படி நய்யா இருக்கார்?” என்றான் அவன் பெருமைபுடன்.

“எல்லவென்ட் போட்டோ கிராபி?”

“நாவல்ஸ் படிக்கிறது கூட எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்.” ஆங்கில எழுத்தாளர் கனின் பெயர்களை வரிசைப்படுத்தினான். புனைபெயர் அடைந்தான் ரவீந்தர்.

“அப்பறமா வாங்க. உங்களுக்கு நிறைய புகல் தரேன்”

“கூழர்...”

ரவீந்தருக்கு அவனது வெளிப்படையான கபாவம் மிகவும் பிடித்திருந்தது. நான் அவனைப் பெண்பார்க்கவந்திருக்கிறோம் என்பதையே டைரெக்ட் அவருடன் அன்விரோல் மாயப் பழகினான்.

விடை பெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்து கைநின் ஏஜி உட்கார்ந்ததும் அப்பா கேட்டார், “என்ன ரவீந்திரா பெண்ணைப் பிடிச்சிருக்கார்?”

“பிடிச்சிருக்குப்பா. நான் எதிர்பார்த்த அந்தனை அம் ச ர க ள ம் அவருடே இருக்கு...”

“அப்ப புரூட் பண்ணலாமா?”

“சரிப்பா...”

ஒரு நாள் மதியம் அவர் எப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு சற்று ஓய்வு எடுக்கலாமென்று மாடிக்குச் செல்ல இருந்த போது பதற்றத்துடன் ரவீந்தர் வந்தான்.

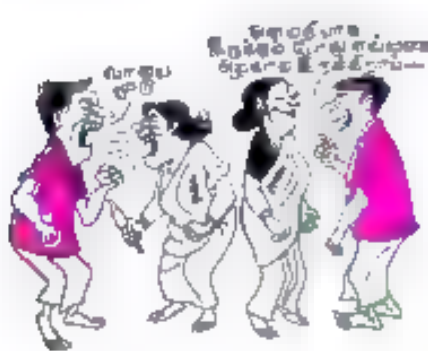
“அப்பா உங்கிட்டே முக்கியமான ஒன்று சொல்வணும்...”

“என்ன...?”

“நான் காதலியை சூபை விட்டுக்குப் போயிருந்தேன் பா...”

“அதுக்குள்ளே அவசரமா? என்ன சொல்றா கல்யாணப் பொண்ணு?”

“ஓயோ புகைம் தரென்று வரச் சொன்னப்பா. அதான் போயிருந்தேன். நான் அங்கே போனப்போ வீட்டை யாரோ



“வாஸவ ருடு” என்று முட்டைகள் தன் மனைவியைத் திட்டிவிட்டான். “நீ அமைதியாக இருக்கும் போது எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறாய் தெரியுமா?” என்று புத்தியை. அதுதான் புத்தியைக் கணவனுக்கும் முட்டைகள் கணவனுக்கும் உள்ள வேறுபாடு!

--வாசியார்.  
--வயலுர் பங்கிப்பன்.





ஒருத்தன் உட்கார்ந்திருந்தாம்பா. அந்த ரூபினி அவனோட ரொம்ப தெருக்களாத் தொட்டுப் பேசிக்கிட்டிருந்தா. என்னாவ அதைச் சகிக்க முடியுமவ. ஷி மஸ்ட் பி எ பெட் கேரக்டர்."

"ரவீந்தரா! உனக்கு இந்த மாதிரி மெய்வாய்ச்சேதகம் வரக்கூடாதுப்பா. நான் சொன்னது பொண்ணு கொஞ்சம் பிரியப் பழகறா. இது ஒவ்வனும் பெரிய விஷய மில்லையே. கவயாணத்துக்கப்பறம் படிப் படியாமாத்திடவாம்."

"அப்பா ப்ளீஸ்! நான் சொல்றதைக் கேளுங்க. அந்தப் பொண்ணு எனக்கு வேண்டியேண்டாம்."

"என்ன சொல்ற நீ? இவ்ளது இப்படிச் சொன்னா நான் என்ன பண்ண முடியும்? அவசரப்படாம நீர யோசிக்கச் சொல்து."

"இதுவ யோசிக்கிறதுக்கு ஒண்ணுமில் வேப்பா. அந்தப் பொண்ணை என்னாவ கவயாணம் பண்ணிக்க முடியாத. அய்வகவுதான் என்னாவ சொல்வ முடியும்."

"அப்ப நீ கவயாணமே பண்ணிக்க மாட்டியா?"

"பண்ணிக்கிறேன். நீங்க பார்த்துச் சரின்னு சொன்ன சேலத்துப் பெண்ணைக் கவயா ணம் பண்ணிக்கிறேன்."

அவ்வே சேலத்தில் பார்த்து விட்டு வந்த பெண் வீட்டாருக்குக் கடிதம் எழுதினார்.

மூன்றே நாட்களில் சேலத்திலிருந்து ரவீந்தர் பெயருக்குப் பதில் கடிதம் வந்தது. அதை அந்தப் பெண்ணே எழுதியிருந்தான்.

"திரு. ரவீந்தர் அவர்களுக்கு, வணக்கம். முதலில் என்னை வேண்டாமென்று மறுத்த தங்கனிடமிருந்து இப்போது வந்திருக்கும் 'சம்மதம்' எனக்கு ஆச்சரியத்தையளித் தது. மூன்பு நான் தங்களுக்கு 'நாட்டுப்புறமாகத்' தெரிந்தவன், இப்போது மட்டும் எப்படித் திடீரென்று 'மாடர்னாக' மாறினான் என்று எனக்கே தெரியவில்லை. ஒரு பெண்ணின் ஆதையலங்காரங்களுக்கான அவனின் முத் போக்கு எண்ணங்களுக்கான அவன் கோவ என்பது எத்தனை பெரிய பிற்போக் குத்தனம்! தங்கனின் அந்தப் பிற்போக் குத்தனம் ஏற்படுத்திய வடு, தங்கனைக் காணும்பொதெல்லாம் உறுத்திக்கொண்டே, வீருக்கும் எப்பதாய், எனக்கு இந்தத் திருமணத்தில் சம்மதமில்லை, ஸாரி. இருப் பிலும் தங்கனின் மனமாற்றத்திற்கு எனது மதிச்ச்சியையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஷிங் டு ஆவ் த பெஸ்ட்!"

## இணைந்து உழவுக்கும் சிந்திக்கும் படிக்கும் பரிசுத் திட்டம்

கூடுதலான வெற்றிடத்தில் ரூபித் சிரிப் கூப வாயவாழ்க்கும் ஜோக் அல்லது அனுபவத் துணுக்கு ஒன்றை எழுதிய ஐயப்பன். பிரதமரானால் பரிசு, வரும் ஆகஸ்ட் வரை நடைபெறும் திட்டமே. பிஸ் பாருடைய ஜோக் அல்லது துணுக்கு அதிக அளவில் பிரசுரமாகிறதோ, அவ ருக்கு ஜோடியாகச் சிங்கப்பூர் சென்று வந்து கஸ்திக்குப் பெட்டி தரும் வாய்ப்பு!

குடியடி தேதி: 27.8.81

ஜோக்/துணுக்கு

என் பெயர்: \_\_\_\_\_

விலாசம்: \_\_\_\_\_

# கேரள நிவாரணம் எப்படி?

தமிழ்நாட்டைத் தொட்டு கேரள மாநிலம் இருந்தாலும், தேர்தலைப் பொறுத்த மட்டில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து வித்தியாசப் பட்டு நிற்பது கேரளம். சமீபத்தில், கேரளாவில் நடைபெற்ற மாவட்ட கவுன்சில் தேர்தலில், ஆளுங்கட்சியான இடதுசாரி ஜனநாயக முன்னணி, பெரும்பான்மையான இடங்களைப் பெற்று, பெரும் வெற்றி கண்டது. இதனால் ஏற்பட்ட ஊக்கத்தில் சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு இன்னும் ஓரளவு இருக்கும் போதே, சட்டமன்றத்தைக் கைவந்துவிட்டுப் பாராளுமன்றத் தேர்தலோடு சட்டமன்றத் தேர்தலையும் தேர்தலு நடத்தப் பரிந்துரை செய்து, தேர்தலும் நடக்கிறது.

இப்போது நடைபெறவிருக்கின்ற, பாராளுமன்ற, சட்டமன்றத் தேர்தல்கள், பல தலைவர்களின் - பல அர்ப்பைக் கட்சிகளின் தலைவரிதைய திரண்டுகிற ஒரு முக்கியமான தேர்தல். கேரளாவில் மீண்டும் இடதுசாரி ஜனநாயக முன்னணி ஆட்சியைப் பிடிக்குமா? ஈ. கே. நாயனார் மீண்டும் முதல்வராக முடியுமா? அல்லது, காங்கிரஸ் உள்ளிட்ட வலதுசாரி ஜனநாயக முன்னணி ஆட்சியைப் பிடிக்குமா? மூன்றாவது அணி யான பி. ஜே. பி. மின் வெற்றி வாய்ப்பு எப்படி? இவைதாம் இன்றைய கேள்விகள்.

மேலுதாக்கல் செய்த நாளிலிருந்தே கேரள வேட்பாளர்கள் பிரசாரத்தைத் தொடங்கி



நாயனார்.

விட்டார்கள். ஆனால், மக்களிடையே தேர்தல் பற்றிய எந்தவிதமான பரபரப்பையும் காண முடியவில்லை. தங்களுடைய அலுவல்களுக்குப் பிறகுதான், மீதி தேர்தலை அரசியலுக்கு ஒதுக்குகிறார்கள். கவர் விளம்பரங்களிலும் கட்சிக் கொடிகள் கட்டுவதிலும் பிரசாரம் செய்வதிலும், ஒரு நாகரிகத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் மாநிலி பொது இடங்களை அகத்தப்படுத்தவதில்லை. நூறு அடி, நூற்றைம்பது அடி பெரிய பெரிய கட்-அவுட்களைக் காவலே முடியவில்லை! தேர்தல் காரியாலயங்களில் அமைதி நிலவுகிறது.

தேர்தல்கேட்ட கேரள மத்தியிசைப்பில்,



சுரேஷா: "மத்தியிலும் இந்த மாநிலத்திலும் வாக்கிஸ் ஆட்சிதான்!"

போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சராக இருப்பவரும், தற்போது, திருவனந்தபுரம் கிழக்குச் சட்டமன்றத்தொகுதியிலுட்துசாரி ஜனநாயக முன்னணியின் சார்பில் ஐந்தாவது முறையாகப் போட்டியிடுபவருமான சங்கர நாராயணப் பிள்ளையைச் சந்தித்து, "இந்தத் தேர்தலில் எந்த அணிக்கு வெற்றி வாய்ப்பு அதிகம்?" என்று கேட்ட போது, "இங்கு மீண்டும் இடதுசாரி ஜனநாயக முன்னணியே பெரும்பான்மையான இடங்களைப் பெற்று ஆட்சியைப் பிடிக்கும்!" என்றார், உறுதியாக.

"சமீபத்தில் நடைபெற்ற ஜில்லாக் கவுன்சில் தேர்தலில், இடதுசாரி ஜனநாயக முன்னணி, பெரும்பான்மையான இடங்களைப் பெற்றதை வைத்து இப்படிச் கூறுகிறீர்களா?"

"அது மாதிரி காரணமல்ல. இடதுசாரி ஜனநாயக முன்னணி, ஆட்சியைப் பிடித்த பிறகு நடைபெற்றதான்கு இடைத் தேர்தல்களிலும், இ. காங்கிரஸின் கோட்டைகளாக இருந்த தொகுதிகளை நால்களே பெற்றோம். இதுவும் ஒரு காரணம். மேலும், தமிழ்நாட்டு அரசியலுக்கும் கேரள மாநில அரசியலுக்கும் திறைய வித்தியாசம் உள்ளது. தமிழ்நாட்டில் ஒவ்வொரு கட்சி



✽ டீ. ராமலிங்க ரெட்டி: "பி. ஜே. பி.க்கு செல்வாக்கு உயர்ந்து."



✽ ராமலிங்க ரெட்டி: பத்திரிகை இவ்வாறு அமைச்சர்.

அரசியல் இயக்கம். கட்சி சார்பான அரசியல்தான் உள்ளது!" என்ற போக்கு வரத்துக்குறை அமைச்சர், மிகளரிமைப்பாகக் காய்ந்தவராகவே போட்டுக் கேட்கப் புறப்பட்டார். அவர் பின்னால், துறவிக் கணக்கில் காரர்கள் இயக்கம். ஆர்ப்பாட்டிக்கும் தொண்டர்களும் இயக்கம்!

கேரள மாநில பி. ஜே. பி. தலைவரும், தற்போது, நிருவணத்தபுரம் கிழக்குத் தொகுதியில் பாரதிய ஜனதா கட்சியின் சார்பில் போட்டியிடுபவருமான டீ. ராமலிங்க ரெட்டியைச் சந்தித்துக் கேரளத் தேர்தலில் பி. ஜே. பி. யின் வெற்றி வாய்ப்புகளைப் பற்றிக் கேட்டோம்.

"இதுவரை எல்லோரும் உங்களுடம், 'தடத்துமுடிந்ததில்லையென்பதில் தேர்தலில் பி. ஜே. பி.க்கு வெவ்றும் இரண்டு இடங்கள் தான் விடைத்தன. அதனாலும், கேரளாவில் பி. ஜே. பி.க்குச் செல்வாக்கு இயக்கம்' என்று சொல்லிவிடுக்கலாம். ஆனால் பெற்ற இடங்கள் இரண்டுதான் என்றாலும் கமர் பத்து லட்சத்திற்கும் அதிகமான வாக்குகளை நாய்கள் குவித்திருக்கிறோம்! என்பது கவனத்துக்குரியது. ராமர் கோயில் கட்டுவதற்காக அக்வாணி ரத யாத்திரை மேற்கொண்ட போது, கேரளாவில் என்ன தலைமைமயில் ஜனசக்தி யாத்திரை ஏன்று மேற்கொண்டோம். அதில், கமர் இருபது லட்சம் பேர் கலந்து கொண்டனர். ஆகவே, கேரளாவில் பி. ஜே. பி.யின் செல்வாக்கு குறைந்து விடவில்லை. இதை நடக்கவிருக்கும் தேர்தலும் உறுதிப்படுத்தும்!" என்றார் அவர்.

இ. காய்கிரஸ் சார்பில் நிருவணத்தபுரம் பாராளுமன்றத் தொகுதியில் மூன்றாவது

முதறவாகப் போட்டியிடும் சார்புமையச் சந்தித்து. இ. காய்கிரஸின் நினைவமையைப் பற்றிக் கேட்ட போது, "கேரள அரசியலில் இந்தத் தடவை நிச்சயம் ஒரு மாற்றம் ஏற்படும். மத்தியில் இ. காய்கிரஸ் பெரும் பாண்மை இடங்களைப் பெற்று ஆட்சி அமைப்பது போல, இந்த மாநிலத்திலும் எங்கள் கட்சி நிச்சயம் ஆட்சியைப் பிடிக்கும்! காரணம், நான்கு ஆண்டுகால இடதுசாரி ஜனநாயக முன்னணி ஆட்சியில் மக்களுக்கு ஒரு தன்மைமயும் ஏற்படவில்லை! இவர்கள் ஆட்சிக்கு வரும் முன்பு, ஆண்டு தொறும் கமர் பத்து லட்சம் பேருக்கு வேலை வாய்ப்பு அளிப்போம் என்றார்கள். ஆனால், கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் நூறு பேருக்காவது வேலை கொடுத்திருப்பார் களா என்றால், இயல்வேலில்லை. அவர்களுக்குத் தொக்கி பணம் ஏற்பட்டு விட்டது. அதனால்தான் சமீபத்தில் ஜில்லாக் கவுன்சில் வெற்றியை மனத்தில் கொண்டு, இன்னும் ஓராண்டு இருக்கும் போதே சட்டசபையைக் கலைத்துவிட்டு, பாராளுமன்றத் தேர்தலோடு சட்டமன்றத் தேர்தலையும் கைத்திறுக்கிறார்கள்" என்றார்.

நீயும் பவனரயும் தேரடியாகச் சென்று விசாரித்த போது, கேரள மாநிலத் தேர்தலைப் பொறுத்தவரை பெரும்பான்மைப்பான்மை. பி. தொகுதிகளை இ.காய்கிரஸ் சட்டமன்றத்தில் பெரும்பான்மைப் பான்மை இடங்களை இடதுசாரி ஜனநாயக முன்னணியும் கைப்பற்றுவான் என்றே மக்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.

இப்படி ஒரு மனிதனே இருவிதமான போட்டிப்பதுசாத்தியமானவராகவே மக்கள்கித்தித்துச் செல்வப்படுபவர்கள். அவர்களையப் பொய்ப்பான வாக்குறுதி மூலமாகவோ, கிணிமாக் கவுர்ச்சியின் மூலமாகவோ, பணத்தைக் காட்டிலோ ஏமாற்ற முடியாது. ஆகவே, அவர்கள் மத்திய ஆட்சி வேறு, மாநில ஆட்சி வேறு என்று யோசித்துச் செல்வப்படக்கூடியவர்கள்தான் என்று பதில் விடைக்கிறது.

கட்டுரை, புகைப்படங்கள்.

பாபு மணாளன்



# சீவகாமிபீஸ்

## சபதும்

முப்பதாம் அத்தியாயம்  
மாமல்லர் ஊகம்

**பா**ளையின் மீது மோதாமல் தெப்பத்தை நீலின் ஓரமாய்ச் செலுத்துவதற்குக் குண்டோதரமும் மாமல்லரும் தங்க ளாலான மட்டும் முயற்சி செய்தார்கள். ஆனால் தெப்பம் தேரே பாளையில் மோதுவதற்கே போவதுபோல் அநிவேகமாகப் போயிற்று.

தெப்பத்திலிருந்தவர்கள் 'செத்தோம்' என்று தீர்மானித்தார்கள். கூப்பிரம்மரிஷி அலறிக்கொண்டு பறந்து போய்ப் பாளையில் உட்கார்த்து சுவஸையுடன் பார்த்தார்.

தெப்பம் பாளையில் மோதிற்று. பாளையின் சடசடவென்று உடைபட்டன. மூங்கில் கந்தற நறவென்று முறித்தன. தெப்பம் ஒரு சுற்றுச் சுற்றிவிட்டுத் தப தபவென்று தண்ணீரில் மூழ்கிற்று.

பாளையிலே தெப்பம் மோதப் போன சமயத்தில், சிவகாமி 'ஆ' என்று சத்தமிட்டுக் கொண்டு, படகில் எழுந்து தற்க முயன்றான். அடுத்த கணத்தில் அவன் தூக்கித் தண்ணீரில் எறியப்பட்டான்.

கன் முன்னால், ஆவிரம் மின்னலின் ஒளிபோல் பிரகாசமாகிவந்தது. அப்புறம் ஒரே இருள் மயமாகிற்று. காதில் 'வொய்' என்ற சத்தம் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

வெகுதேரமாகத் தொன்றிய உணர்ச்சியற்ற நிலைக்குப் பிற்பாடு, ஏதோ உணர்ச்சி உண்டாவது போல் இருந்தது. கால் விரல்களிலே மணல் தட்டுப்படுவது போல்

தொன்றியது. பாளையத் தெப்பத்தில் ஏறி வந்தது. தெப்பம் பாளையிலே மோதப் போனது முதலிய விவரங்கள், ஒரு கணத்தில் ஞாபகத்துக்கு வந்தன. உடனே, தான் தண்ணீருக்குள்ளே மூழ்கியிருப்பதும், மூச்சு விடுவதற்குக் கஷ்டப்படுவதும் உணர்வில் தொன்றியது.

"ஆகா மாமல்லரும் மூழ்கியிருப்பார்களவா? இரண்டு பேரும் சேர்த்துதானே வெள்ளத்திலே மூழ்கினோம்? ஒருவர் கையை ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டு செத்துப் போகக் கூடாதா?" என்ற எண்ணம் மின்னல் போல் உதித்தது. அநேக கணத்தில், ஒரு கரம், அவனுடைய கரத்துடன் தட்டுப்பட்டது. மறுகணத்தில் அந்தக் கரம் அவனுடைய கையைப் பற்றியது. ஆகா! அது மாமல்வரின் உறுதியான கரம்தான்; சந்தேசமில்லை, நமதுகூட மீமனோரதம் உண்மையிலேயே நிறைவேறப் போகிறதா? சண்டையும், சூழ்ச்சியும், வஞ்சகமும், கொடுமையும் திறைத்த, இந்த உயகை விட்டு நீங்கிச் சொர்க்க லோகத்தில் புறம்போது, தாழும் மாமல்லரும் கைகொடுத்துக் கொண்டு போகப் போகிறோமா?

இதென்ன! கால் நன்றாய் ஊன்றுகிறதே! இதோ கூழாய் கற்கள் காலில் தட்டுப்படுகின்றனவே! இதோ நெடுவென்று வெளிக்கீசம். தண்ணீர் வரவரக் கீழிறங்கி, கழுத்து மட்டுக்கும் வந்து, மார்பு மட்டுக்கும் வந்து, பிறகு இடுப்பு மட்டுக்கும் வந்துவிட்டது. ஆனால் பிரவாகத்தில் வேகம் மட்டும்

குதறையில்லையாதவால் விவகாரியை உருட்டித் தள்ளப் பார்த்தது. அதோடு, மூக்கி விருத்தும் யாரிவிருத்தும் தண்ணீர் கொட்டி வயடியால் சிதறுதோம் மிக்க வேதனை வாரிவிருத்தது. இவ்வளவு அவஸ்கை எங்கெங்கேயில் தன் கரத்தை மாமன்வர் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு நித்பகை யும் தண்ணைப் போவயே ஆயனர், குண்டோதரன், அந்தை எவ்வோரும் வெவ் வத்தின் வேகத்தினால் தடுமாறிக் கொண்டிருப்பதையும் விவகாரியைட்டார். காரியிட்ட மிட்டுக் கொண்டு "ஓம்" "ஓம்" என்று கத்து வதையும், ரதி எப்படியோ வெவ்வத் திருத்திப் போழ்த்து, கரை மீறிருந்த பாகை யின் தகவலைய கைத்துக் கொண்டு, ஏற முடியாமல் காய்களை உதைத்துக் கொண்ட வதையும் பார்த்தான்.

பரிணாத் தெப்பம் மோதிய இடத்தில் வெவ்வத்தின் வேகத்தினால் பெரிய பள்ளம் ஏற்பட்டிருந்தது. ஆனால் அடுத்தாற்போல் சமீபத்திலேயே ஆழம் குறைந்தது. தண்ணீர் மேட்டுப்பாங்கான இடத்தில் பரவிப் பரந்து சென்றது. இக் காரணத்தினால் எல்லாரும் தப்பிப் போழ்ப்பது எந்தியமாயிற்று.

எவ்வாரும் தட்டுத் தடுமாறிக் கரை ஏறியானதும் "ஐயோ போர்யோ" என்றான் குண்டோதரன். மற்றவர்கள் நடுக்கிட்டு அவனைப் பார்த்தார்கள். "என்ன போய் விட்டது?" என்று ஆயனர் கேட்டதும், "அவல் மூட்டை போர்யோ" என்றான்.

சற்று நேரம் எவ்வாரும் கொவ்வென்று சித்திதார்கள். பிறகு புருஷர்களும் கந்திரிக ளும் துணிகளைப் பிழிந்து உலர்த்திக் கட்டிக் கொண்டுவந்ததாக வெவ்வேறு திசை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

குண்டோதரனும் குமாரசக்கரவர்த்தியும் ஒரு பக்கமாகப் போன போது, "குண்டோ தரனா அவல் மூட்டை போனதைப் பற்றி அழு திராயே, தெப்பம் போய் விட்டதே! அதற்கு என்ன செய்யிறது?" என்று மாமன்வர் கேட்டார்.

"பிரபு தயவு வேண்டியால் இந்தப் பாகைப் பிரதோஷத்தில் தெப்பம் மோதிக் கவிழ்த்ததே யன்று எனக்குச் சந்தோஷமா யிருக்கிறது. இவ்வாறியில் கடலில் போய்ந் தானே சேர வேண்டும்? எழுத்திரந்து அகலகலியே இந்தப் பாகைத் தெப்பம் என்ன செய்யும்?" என்றான் குண்டோதரன்.

"இருத்தாலும் தெப்பத்தையும் காய் பார்த்திருக்கலாம், நீ மட்டும் இன்னும் கொஞ்சம் வாகவமாய்க் கழி போட்டிருத்தான்."

"அப்படி அவசியம் வேண்டுமென்றால், அதோ கிராமம் தெரிந்ததே. அங்கே பாகைகள் எப்பாதித்துத் தெப்பம் கட்டிக் கொள்ளலாம், பிரபு ஆனால், இப்போது தெப்பம் எதற்கு? இந்த வெவ்வம் அடங்கு திர வகையில் இங்கேயே இருப்பதுதான் தயவு."

"அழகுதான் குண்டோதரனா! என் கணியத்தையே எங்கேயோ விட்டுவிட்டு நான் இங்கே இருக்க வேண்டும் என்ற சொல்லு கிராம? இவர்களை ஒரு பத்திரமான் இடத்தில் சேர்த்த உடனே தாம் இதே தெப்பத்தில் புறப்படலாமென்று எண்ணி யிருத்தேன்..."

"பதப்பட்டு என்ன பிரயோஜனம், பிரபு! இந்தப் பெருவெள்ளத்தில் எங்கே போகிறது? என்ன செய்கிறது? கணியம் தாங்கக் கிட்ட இடத்திலேயே இருக்குமா? தென் பெய்க்கைக் கரையெல்லாம் இப்போது வெவ்வக் காடாய் இருக்குமே!"

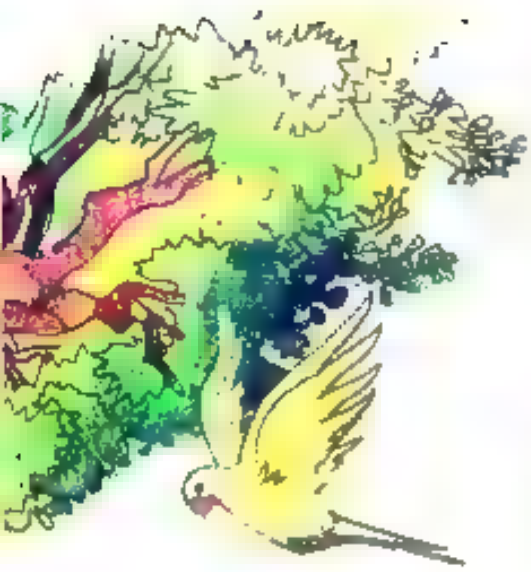
"அதனால்தான் அவசியம் தான் போக வேண்டும். பரதிரோதியும் மற்றவர்களும் என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்?"

"என்ன நினைப்பார்கள்? தாங்கக் பத்திரமாய் இருக்க வேண்டுமே என்றுதான் நினைப்பார்கள். அவர்களைப் பற்றித் தங்களுக்குத் சிறிதும் கவலை வேண்டியது இல்லை. ஏன் உடைத்துக் கொண்ட செப்தி, அவர்களுக்கு தயவு எப்பத்தில் போய்க் சேர்த்திருக்கும்!"

துணிகளை உலர்த்து கொண்டிருக்கையில் குண்டோதரன் தன்னுடைய வரவாந்தை மாமன்வருக்கு விவரமாகக் கூறினான். தகைத்தி விவரமாக, ஆதியில் சக்கரவர்த்திக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட்டு, அதன் பேரில் ஆயனர் விட்டுக்குச் சக்குவன் தண்ணைக் காயல் போட்டதில் தொடங்கி, முதல் தான் இரவு தகைத்தினையத் தொடர்ந்து, சரீக்கரைக்குப் போய், அவருடைய துவத்த யுத்தம் சொய்து வகையில் விவரித்தான். அப்போது ஒரு அதிகாரக் குரல் தண்ணை எக்கரித்ததையும், அதன்படியேதான் திரும்பியேந்து, வயோதிக புத்தபிகை அவ வெவ்வத்தில் தன்னிவிட்டுத் தெப்பத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு வந்ததையும் விவரமாகக் கூறி முடித்தான்.

குண்டோதரன் கூறியதையெல்லாம் கேட்டு, மிகெத்திர பல்லவாரின் மூவ்யோச

**அமரர் கஸ்ட்**



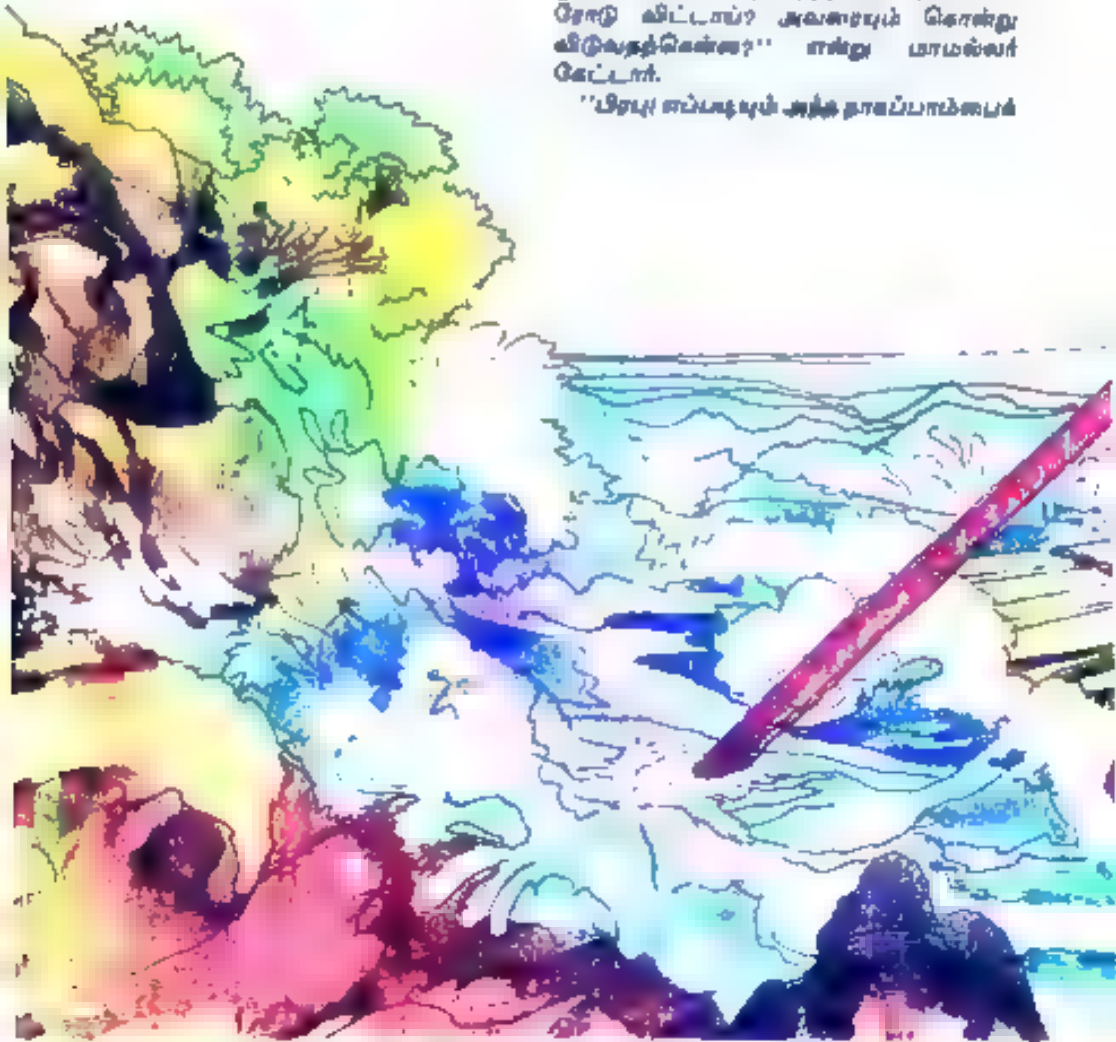
கனலிலும், இராஜதந்திரத்திலும் மாமல்வ  
குக்கு இருந்த மதிப்பு பன்மடங்கு அதிகமா  
லிற்று. குண்டோதரனுடைய சாமர்த்தியத்  
தைப் பற்றியும் அவர் மிக விரிந்து  
பாராட்டினார்.

"ஆனால் நீ அந்த வயோதிக பிசு-வயத்  
தெப்பத்திலிருந்து தன்னியது மட்டும் எனக்  
குப் பிடிக்கவில்லை, குண்டோதரா! அந்தப்  
பாவத்தை ஏன் சொந்தாய்?" என்று  
கேட்டார்.

"அது பாவமில்லை பிரபு! பெரிய  
புண்ணியம்! அவன் புத்த பிசு-வயமில்லை;  
ஒன்றுமில்லை. காஞ்சி நகரத் தெற்குக்  
கோட்டை வாசலில் காவலனாக இருந்த  
வன். இந்த தாகத்திலின் வளையில்  
லிருந்து, தேரத் துரோகியாகி விட்டான்.  
அவனை வெள்ளத்தில் தன்னியது போதாது.  
அவன் தளையில் ஒரு கய்தையும் தூக்கிப்  
போட்டிருக்க வேண்டும்!" என்றான் குண்  
டோதரன்.

"அப்படியானால், எல்லாவற்றுக்கும்  
மூலகாரணமான தாகத்திலை ஏன் உலி  
ரோடு விட்டாய்? அவனையும் கொன்று  
விடுவதற்கென?" என்று மாமல்வர்  
கேட்டார்.

"பிரபு எப்படியும் அந்த தாகப்பாம்பைக்





கொன்று தீர்த்துவிடுவது என்றுதான்  
எண்ணியிருந்தேன். ஆனால் 'கண்டைய  
நிறுத்து' என்று இருளில் கேட்ட அதிகாரக்  
குரலின் கட்டளைகள் மீற முடியவில்லை.  
ஆனகலினால்தான் உடைப்பீடு தன்  
லிட்டு வந்தேன். பார் கண்டார்கள்?  
உடைப்பு வெள்ளத்தில் அந்த வேஷதாரி  
பிடி, மூழ்கி ஒழிந்து போயிருக்கா  
மல்லவா?"

"கடாது! குண்டோதா! கடாது! அப்  
பேர்ப்பட்ட பாக்களுக்கு அடிவனவு கல  
பமான மரணம் கடாது. அந்தக் கள்ள  
பிடி-வாய் ஆயன்கும் சிவகாமியும்  
எப்பேர்ப்பட்ட அபாயத்துக்கு உன்னா  
லிட்டார்கள்....."

"பிரபு! மன்னிக்க வேண்டும்.  
நாகத்தினைப் பற்றி இவர்களிடம் ஒன்றும்  
பிரஸ்தாபிக்காமல் இருப்பதே நலம். இவர்க



ஐக்கு விஷயம் ஒன்றும் விளங்காது. வீணில் மணத்துண்பம் அடைவார்கள்.”

மாமல்வர் அதை ஒப்புக் கொண்டார். பிறகு, “ஏரிக்கரையில் உனக்குக் கட்டளை விட்ட குரல் யாருடையது என்று தெரிய வில்லையா?” என்று கேட்டார்.

“ஊகித்தேன் பிரபு! ஆனால் தங்கனிடம் சொல்லத் தைரியம் இல்லை. மன்னிக்க வேண்டும்!” என்றான் குண்டோதரன்.

எச்சரித்தவர் மகேந்திர சக்கரவர்த்தியா யிருக்குமோ என்ற எண்ணம் ஏற்கெனவே அவர் மனத்தில் தோன்றியிருந்தது. குண்டோதரனும் அப்படியே ஊகிக்கிறான் என்று இப்போது தெரிந்தது.

மாமல்வரின் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி, வெட்கம், வேதனை ஆகிய உணர்ச்சிகள் ஏக காலத்தில் உதயமானின், குண்டோதரனின் எச்சரிக்கை மகேந்திர சக்கரவர்த்தியாரிக்கும் பட்சத்தில் தாண்டியதைப் பற்றிக் உப வைப்பட வேண்டியும்தான். எவ்வோரும் காப்பாற்றப்பட்டிருப்பார்கள். ஆனால், தம் மீடும் நம்பிக்கையில்வாமல்நானே அவர் தொடர்ந்து வந்திருக்க வேண்டும்? அதற்குத் தகுந்தாற்போல் இருக்கிறதல்லவா தம்முடைய காரியமும்? நதிக்கரையிலே தானே வந்த திறத்திலிட்டுத் தவிர்ப்பாக வந்து வெள்ளத்திலேயும் சிக்கிக் கொண்டோ மல்லவா? சக்கரவர்த்தியை மறுபடியும் சந்திக்கும் போது, அவர் முகத்தை எவ்விதம் ஏறிட்டுப் பார்க்க்பது?

இதற்கு மாறாக, இன்னொருவிதச் சிந்த

னையும் உண்டாக்கிற்று. எது எப்படி வேறு மானாலும் போகட்டும்! என்ன அபகிர்த்தி, அவமானம் ஏற்பட்டாலும் ஏற்பட்டும். இந்த ஒரு நாள் ஆனந்த வாழ்வுக்காக எதைத்தான் சித்திக்குக் கொள்ளக்கூடாது? இனி வருங்காலமெல்லாம் இந்த ஒரு நினைத்தின் இன்பமயமான வாழ்க்கையை நினைத்து நினைத்துப் பார்த்து மகிழ்ச்சி யடைவதாய் அல்லவா?

“பிரபு! நடந்தது நடந்துவிட்டது. இனி மேல் நடப்பதைப் பற்றித்தானே யோசிக்க வேண்டும்?” என்று குண்டோதரன் கூறி, மாமல்வரின் சிந்தனையைக் கவலத்தான்.

“வேறு என்ன யோசனை செய்ய இருக்கிறது? வெள்ளத்திலே வந்துமாட்டிக் கொண்டு விட்டோம், இங்கிருந்து போகும் வழியைப் தேட வேண்டும்.....”

“பிரபு! இன்றிரவு தங்குவதைப் பற்றி முதலில் யோசிப்போம். திறந்தவெளியிலே தங்க முடியாதல்லவா? இரவு மழை பீடித்துக் கொண்டால் என்ன செய்கிறது?”

“எங்கே தங்கலாம் என்று நினைக்கிறாய்?”

“அதோ சேலுத் தூரத்தில் ஒரு கிராமம் தெரிகிறது. அங்கே போய் நான் முதலில் விளாரித்துக் கொண்டு வருகிறேன்.”

“அப்படியே செய்” என்றார் மாமல்வர். அப்போது “மாமல்வா! மாமல்வா!” என்ற கூகிறிதின் குரல் கேட்டது. அந்தக் குரல் வந்த வழியே சென்ற மாமல்வர், பாளையகுவில் மகிழ் மரத்தடியில் சிவகாமி தனியாக உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டார். அவன் அருகில் தாமும் உட்கார்ந்தார்.

முப்பத்தோராம் அத்தியாயம்

மகிழ் மரத்தடியில்

வி

சைந்து கொள்ள வெள்ளத்தின் இரைச் சைவத் தவிர, வேறு சப்தம் எதுவும் சற்று டோர்ந்துக்கு அங்கு இல்லா

மகிருந்தது

மாமல்வர் கண்கொட்டாமல் சிவகாமி யின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். சிவகாமி சிறிது நேரம் நாளையைப் பார்க்க்பான்; சிறிது நேரம் வெள்ளத்தைப் பார்க்க்பான். இடையிடையே மாமல்வரின் முகத்தாமரைமீதும் அவளுடைய இரு விழிகளாகிய கரு வளன்கள் ஒரு கணம் மொய்த்து விட்டு, வினாவாக

அவ்விடமிருந்து அகன்று சென்றன.

புயலுக்கு முன்னால் ஏற்படும் அசாதாரண அமைதியைப் போன்ற இந்த மௌனத்தைக் கண்டு, கூகிறியும் கூட வாய் திறவாமல் சிவகாமியின் முகத்தையும் மாமல்வரின் முகத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். கடைசியில் பொறுமை இழந்த வராய், “இந்த வாய் மூடி மௌனிகளுடைய நமக்கு என்ன சகவாசம்!” என்று சொல்லி ததைப்போல், இறகுகளைச் சட உடவென்று அடித்துக் கொண்டு, அங்கிருந்து பறந்து சென்றார்.

கிளி அங்கிருந்து அகன்றதும் மாமல்வரும் மௌனத்தைக் கவனக் கவனம் விரும்பியவராய்,

"சிவகாமி! என்ன சித்தனை செய்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டார்.

சிவகாமி மாமல்வரின் முகத்தை ஏதோ தோக்கி, "சற்றுமுன் நான் தன்னளில் நுழைவேனே, அப்படியே நிற்கும்பிடுகிறேனாமல் வெள்ளத்தோடு போயிருக்கக் கூடாது" என்று போகித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றாள்.

"அப்படியானால் நான் உன்னைத் தேடிக்கொண்டுவந்ததெல்லாம் பிசகு என்று ஏற்படுகிறது. ஆனால், இப்போது கூட ஒன்றும் மோசம் போய்விடவில்லையே? பெரு வெள்ளம், இங்கே இருந்து வெகு சமீபத்தில் தானே ஓடுகிறது!" என்றார் மாமல்வர்.

"உண்மையில் வெள்ளம் வெகு சமீபத்தில் ஓடுகிறது! ஆனால் தானாக வெள்ளத்தில் விழுந்து சாவதற்கு மனம் வருகிறதா? அதுவும் நீங்கள் அருகில் இருக்கையில்!" என்று சிவகாமி கூறிய போது, அவளுடைய கண்களில் கண்ணீர் துள்ளிப்போய்.

"இது என்ன! ஏதாவது சத்தோஷமாகப் பேசலாம் என்று பார்த்தால், நீ இப்படி ஆரம்பித்துவிட்டாயே!" என்றார் மாமல்வர்.

"பிரபு! இன்னொரு விஷயத்தைப் போல்தான் என்னைக்கும் ஆனந்தமாயிருக்கிறது விடையாது. அதனால்தான் இன்னொரு கேள்வி வந்தாலும் முடிந்திருக்கக்கூடாது என்று சொல்லுகிறேன்!"

"அதுகாறியிருக்கிறது. நீ ஆனந்தம் கொண்டு இருக்கிறாயா?" என்றார் மாமல்வர்.

"சொன் ஓரு வருஷமாக நான் அனுபவித்த துன்பத்தையும் வேதனைகளையும் அறிந்தால் இப்படித் தாங்கள் சொல்வ மாட்டீர்கள்!" என்றாள் சிவகாமி.

"துன்பமா? உனக்கு என்ன துன்பம் நேரித்தது? ஏதாவது உடம்பு அசௌகரியமா? ஏன் எனக்குச் சொன்னி அனுபவிக்கவில்லை?"

"உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை, பிரபு! உடம்பு மூன்று வேளையும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு, ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்து கொண்டு செவ்வியமாய் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. எவ்வாறு துன்பத்தையும் வேதனைகளையும் உள்வாங்கி அனுபவித்தது?"

"ஆறாது துன்பமும் வேதனையும் உலகமேன் வரவேண்டும்? யாராவது உன்னை உபத்திரவப்படுத்தினார்களா என்று உன் தந்தை ஆய்வார் அரைக் தடுக்காயல் எம்மை செய்துகொண்டிருக்கிறார்?"

சிவகாமி எதைக் குறிப்பிட்ட? இவ்வித

மெல்லாம் பேசுகிறார் என்பது, பல்வகை குமாருக்குத் தெரிந்துதான் இருந்தது. எனினும், அவன் வாயினால் சொல்லிக் கேட்பதற்காகவே அவ்விதம் புரிந்து கொள்ளாதவர் போலப் பேசி வந்தார்.

அதற்குச் சிவகாமி, "ஓருவராலும் எனக்கு ஒரு உபத்திரவமும் ஏற்படவில்லை. காட்டிலே வளர்ந்த பேதைப் பெண்ணாகிய எனக்குப் பேசத் தெரியவில்லை. பிரபு! என்னை வேதனைக்கெல்லாம் காரணம், தங்களை மறக்க முடியாமல்தான்" என்று கூறிக் கண்களிலிருந்து கலகலவென்று கண்ணீர் வடிந்தான்.

மாமல்வர் ஆர்வம் பொங்கிய கண்களினாலே அவனைப் பார்த்து, "இவ்வளவு தானே, சிவகாமி! அதற்காக இப்போது ஏன் கண்ணீர் விடவேண்டும்? தாழ்ந்தால் உன்னுடைய நினைவுகளால் எவ்வளவு வேதனைகளைய அனுபவித்தேன் என்று உடைய ஓதவைகளையெல்லாம் நீ படிக்கவில்லையா?"

"தாங்கள் எழுதியிருந்த ஒவ்வொரு எழுத்தையும் மனப் பாடம் செய்திருக்கிறேன். ஒவ்வொரு ஓதையையும் நூறு தடவை நிற்கும்படி படித்துக் காட்டியிருக்கிறேன். ஓதையைப் படிக்கும் போது சத்தோஷமாயிருக்கும். அப்பறம் அவ்வளவுக் கவனத்து வேதனை அதிகமாகும்; தங்கள் பேசும் கோபம் கோபமாய் வரும்..."

"சிவகாமி! உனக்கு என் பேசில் கொடுத்திக் கொள்ளும் சௌகரியமாக இருந்தது. எனக்கு அதுகூட இல்லை எவ்வளவு? பாருடைய துன்பம் அதிகம் என்று சொல்!"

"என்பேசில் தாங்கள் கொடுத்திக் கொள்ளவில்லையா? அப்படியானால், அநேகமுறத்துப் புகை விநாயகத்தின் வாசலிலே என்னைப் பார்த்துவிட்டு, ஒரு கண நேரங்கூடத் தாமதிக்காமல் போனீர்களே, ஏன் என்பேசில் இருந்த அளவீனாலேயா?"

"ஆம், சிவகாமி! நான் வரும் வரையில் அரண்மனைக்கு வரவேண்டுமாய் சொல்லியிருந்தால் நீங்கள் கிளம்பி வந்துவிட்டீர் களே என்று எனக்குத் தெரிந்து கோபமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் அன்றிரவு புகைவாயில் மனதையையும் பொருட்படுத்தாமல் நான் வரவில்லையா? எவ்வளவு முக்கியமான காரியங்களை நான் செய்து வந்தேன்? இப்போதுகூட அங்கே என்னை நடுத்தி நிற்கிறேன் என்பதே அந்தமேன்மையம் மறந்துவிட்டு, உன்னை உடைய பொன்



முடிந்திலே ஒரு புன்சிரிப்புக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். தயோகன்ஸர் விட்டு என்னைக் கவனக் அடிக்கிறாய்?" என்றார் மாமம்வர்.

"எல்லாம் உங்களைப் பற்றிட்ட மானுதல்தான். இரண்டு மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னாலே ஓயாமல் சிரிப்பும் சத்தோஷமுமாய்த் தானிருந்தேன். காட்டில் யதேச்சையாய்த் திரியும் மானைப் போய் துணிவினைவாய்க் கொண்டிருந்தேன். என் தந்தை கூட என்னை அடிக்கடி 'இப்படிச் சிரிக்காதே, சிவகாமி. பாஞ்சாலி சிரித்துத் தான் பாரதப்போர் வந்தது. பெண்கள் அநிகமாய்ச் சிரிக்கக் கூடாது' என்று எச்சரிப்பதுண்டு. அந்தச் சிரிப்பும் குறுகவமும் இப்போது எங்கோ போய்விட்டது! நினைத் தான் எனக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது..."

"சிவகாமி! நீ சிரிப்பும் சத்தோஷமுமாய் இருந்த காலத்தைப் பற்றிப் இப்படி உன் குழந்தைப் பிராயத்தைப் பற்றிச் சொல்லு. அந்த நாட்களைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டுமென்று எனக்கு ஆவனாலிருக்கிறது!" என்றார் நரசிம்மவர்வர். மேலும் அவர் வற்புறுத்திக் கேட்டதில் பேசில், சிவகாமி சொல்வதெதாடங்கிவான்:

"நான் சின்னஞ்சிறு பெண்ணாகிருந்த

போது, என் தந்தையின் செல்வக் கண் மணிவாய் வளர்ந்து வந்தேன். அரண்மம் சூழ்ந்த சிற்ப அரண்மனையிலே நான் ராணிபாரிருந்து தனி அரசு செலுத்தினேன். என் தந்தையிடம் சிற்ப வேலை கற்றுக் கொண்ட சிட்டுகள் என்னிடம் பலபத்தி கொண்ட பிரதனுடனாய் இருந்து வந்தார்கள். கண்ணிமைமைய அசைத்தாகப் போதும்! அவ்வளவு பேரும் விரைந்து ஓடிவந்து, 'என்ன பணி?' என்று கேட்பார்கள். அப்போதெல்லாம் எனக்குக் கவலை என் பதே தெரியாது. துன்பம் என்பதையே நான் அறிந்ததில்லை.

"உலகத்திலே எனதப் பார்த்தாலும் எனக்கு விவர்ப்பும் மகிழ்ச்சியுமாயிருக்கும். காலையிலே எழுந்ததும் கடைகெடுத்து பிரகசித்துக் கொண்டு உதயமாகும் தங்கச் சூரியனைக் கண்டு ஆனந்திப்பேன். மாம ரங்கனில் தனித்திருக்கும் இளஞ் சிவப்பு தித்த தனிகளைக் கண்டு களிப்பபடலேன். மனம் சேடி கொடியசில் புஷ்பிக்கும் வித விதமான வர்ண மலர்கள், எனக்கு எய்தவையற்ற மகிழ்ச்சியை அளிப்பதுண்டு. சேடி கொடியுக்கு மத்தியில் ஆடிக்கொண்டே பறக்கும் பட்டுப் பூக்களை ஓடிப் பிடிக்க முயல்பேன். அவை என்

தூர் இன்-ஒன்

Total  
BLUE DETERGENT BAR

கையில் அகப்படாமல் தப்பித்துக் கொள்  
 றும்போது, கதிரென்று சிரிப்பீர். மறு  
 உண்டவாண்டுக்கிரங்காரத்தைக் கேட்கும்  
 போதெல்லாம் எனக்கும் ஆனந்த போதை  
 உண்டாகிவிடும். காட்டுப் பறவைகள்  
 இசைக்கும் சித்தகதைக் கேட்டுப் பரவச  
 மடைவேன்.

"இரவிலே அகண்ட வானத்திலே  
 மீண்டும் நட்சத்திரங்கனெல்லாம் தங்களு  
 டன் வந்து செரும்படி என்னைக் கண்  
 சிமிட்டி அழைப்பது போலத் தோன்றும்.  
 அவற்றின் அழைப்புக் கிணங்கி நானும்  
 மனோகத்தில் ஏறி உலர உலரப் பறந்து  
 செல்வேன். சில சமயம் நட்சத்திரத்தைப் பாரித்  
 தாய் எனக்கு அன்னைப் பட்சியைப்  
 போலிருக்கும். அதன்மேல் ஏறிக்கொண்டு,  
 நட்சத்திரங்களுக்கிடையே வட்ட மிட்டுக்  
 கொண்டிருப்பேன். சில சமயம் திவ்யமதிவா  
 னது ஒரு அழகிய சிறு தோணியைப்போல்  
 எனக்குத் தோன்றும். அதன் மேல் ஏறிக்கொண்டு  
 வானமாகிய நீலக்கடலின் மீது  
 வருவேன். வழியிலே செல்புறம் நட்சத்திரச்  
 சுடர் மணிவளையெய்வாம் கைதிறைய  
 அள்ளி அள்ளி மடிவியே சேர்த்துக் கட்டிக்  
 கொள்வேன்.

"இப்படிச் சூதாசைமாகக் காலம் போவக்

கொண்டிருக்கையில் என் தந்தை எனக்கு  
 நாட்டியக் கைவ கற்றுக் கொடுக்க ஆரம்  
 பித்தார். அது முதல் எனக்கு நடனக்கலைப்  
 பபத்தியம் பிடித்துவிட்டது. சதா கர்வகால  
 மும் நாட்டியமாகிய வண்ணமாகவே இருந்  
 தேன். காட்டுக்குள் விளைபாடப் போனால்  
 ஆடிக்கொண்டே போவேன்; நாமரைக்  
 குளத்தில் குளிக்கப் போனால் என்  
 கால்கள் துதிபோட்டுக்கொண்டே போகும்.  
 அந்த நாளில் பூமிவும் வானமும் ஒரு பெரிய  
 நடன அரங்கமாக எனக்குக் காட்சி தந்தன.

"தடாகத்தில் வண்ணத் தாமரைகள்,  
 தென்றல் காதலில் அசைந்தாடும் போது,  
 அவை ஆனந்த தடனமாடுவதாகவே எனக்  
 குத் தோன்றும். வான அரங்கத்தில்  
 விண்மீன்கள் விதவிதமான துதி பேதங்க  
 ளுடன் தடனம் புரிந்து கொண்டு திரும்பத்  
 திரும்பச் சூழல் வயுவதாகத் தோன்றும்.

"இப்படி ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதந்த  
 வண்ணமாக என் வாழ்க்கை நடந்து  
 கொண்டிருந்த காலத்திலேதான், நாய்கள்  
 ஒருநாள் தங்கள் தந்தையாருடன் எங்கள்  
 அரங்க விட்டுக்கு வந்திருக்க...." என்று  
 கூறிச் செவ்வாய் கைதைய திறத்தினான்.

(தொடரும்)

# செட்லில்

500 gms

Rs. 8.25 only  
 (EXCLUSIVE OF ALL TAXES)

இப்பொழுது மிகப் பெரிய வடிவீஸ்!  
 500 கிராம் பார் ரூ. 8.25 மட்டுமே!!

(எல்லா வகைகளும் உட்பட)

- மும்மடங்கு தன்மைகளுடன்
  - மூன்று பெரிய பாகங்கள்
  - பனிக்கிட செய்யும் டிரைனர்ட் சக்தி
  - சிக்கனமான குப்பச் சலவை
- புதிய செட்லில் 300 கிராம் பார் மட்டுமே மும்மடங்கு  
 மறுக்காமல் 300 கிராம் பாரும், கைக்கு அடக்கமான  
 100 கிராம் டிரைனர்ட் கொடுக்கிறது.

**MSIL** A product of  
 Mysore Sales International Limited, Bangalore 560 052

MSIL © 1990

# தூங்கு மஞ்சரி மாம

வேறு வழியே இல்லை. அதனால்தான் அருண் இந்த முடிவுக்கு வர நேரிட்டது.

கைலிஸ் ஒரு சிறிய பாட்டில். உரான இரும்பு ஆணி. ஒரு சிறிய கத்தியம். இவை ஒரு பிரம்மாண்டமான உயிரைப் போக்கிட உதவும் சின்னஞ்சிறிய ஆயுதங்கள்.

'சரி... தினைச்சபடியே சென்று விட வேண்டியதுதானா?' அவன் மனது, பிணடும் வேதாளமாய் மாறத் தொடங்கிய போது, கடைசி கடைசியாய் அவனது அருமை நண்பன் செந்தில் சொன்னதும் தினைவுக்கு வந்தது.

'உன்னையெல்லாம் என்ன சொன்னாலும் திருத்தவே முடியாதுடா அருண்...! ஏன்னைதீயெல்லாம் மஹேஸ் சாதிவே இய்வடா... கழுத்திலே கத்தியிருக்கிறது தவிர மானவாயே இருக்கட்டிம... அதுவே உன் கழுத்தை நெரிச்ச உயிரைப் பறிக்கப் போகுதுன்னா, படாருன்னு தூர அதுத்து எறிஞ்சுட வேண்டியதுதானே... இதுவே யோசிக்க என்ன இருக்கு? ஒண்ணாயிவ்வாத ஒரு சாதாரண விஷயத்துக்கே இப்படி அவட்டிக்கிட்டீர்ன்னா இந்த உலகத்திலே இருந்து தீயெல்லாம் என்னதான் சாதிக்கப் போறியோ...!'

'நிஜம்தான். இதென்ன பெரிய விஷயம்? தூட்டியே இப்ப என்னென்னமோ தட்டிக்குது. அதைப்பெல்லாம் பாக்கிறப்போ இது றொம்ப றொம்பச் சாதாரண விஷயம்... இதுக்குக் கூட மனசொப்பவேண்ணா செந்தில் சொந்த மாநிரி நாம என்னதான் சாதிக்கப் போறோம்!'

சிறிது உள்நாக்கத்திற்குப்பிறகு, அருணின் மனது, கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கெட்டிப் படத் தொடங்கியது.

அப்போது இரவு இரண்டு மணிக்கு மேலிருக்கும். இரவுக் காட்சி முடிந்து நுண்ப

களும் போய் விட்டார்கள். மணித நடமாட்டம் இனிமேல் அரிதுதான்.

'இதுதான் சரியான தருணம்... முடித்து விட வேண்டியதுதான்!' கைலியிருந்த பாட்டியை மடியில் வைத்துக் கொண்டு, ஆணியையும் கத்தியையும் எடுத்துக் கொண்டு 'அதன்' அருகில் நெருங்கினான்.

புறக்கர்ப் பகுதியொன்றில், சாவைவை ஒட்டி அவன் கட்டியிருந்த புது வீட்டிற்கு வருகை எந்த அத்தனை பேரும் ஒட்டு மொத்தமாகக் கொன்னது இதுதான்.

'வீடு றொம்ப அம்சமா இருக்கு அருண்... ஆனா அதுக்கு நிரவுடிப் பரிகாரமா இருப்பது, வாசல்வே நிக்கிற இந்தத் தூங்குமஞ்சரி மரம்தான். முதல்வே இந்தச் சரியான அப்பறப்படுத்துற வழியைப் பாரு... வாசல்வே தூங்குமஞ்சரி மரம் இருந்தா, அந்த வீடு விடியலுடம்பாக்க...'

அவர்க்கக் கொண்கதற்கு மறுப்புச் சொல்லாவிட்டாலும் அவர்கள் தினைக்கும் அளவிற்கு அவனாய் அந்த மரத்திடம் வெறுப்புக் காட்ட முடியவில்லை.

இந்த வீட்டைக் கட்டத் தொடங்கிய நான் முதல், அவன் இந்த மரத்தின் காலடியில் அமர்த்தபடிதான் வீட்டு வேலைகளை மேற் பார்வை செய்தான். மதியப்பொழுதிட உணவுக்குப் பின்னர் ஒரு பழைய ஐமுக்கானத்தை விரித்து, அந்த மரத்தடியில்தான் உணவை வைத்துப் படுத்திடுப்பான். அவன் மட்டுமல்ல; கட்டட வேலைவில் ஈடுபட்டிருந்த அத்தனை பேரும் அந்த மரத்தின் அடியில் தனித்தனிவாகவும் சேர்ந்து, அமர்ந்தும் சிரித்துப் பேசியபடிதான் ஈப்பிடுவார்கள். அப்பறம் உசிதம் போய் கால்களை நீட்டியும், மடக்கியும் ஒய்வெடுப்பார்கள். அப்போதெல்லாம் அந்தத் தூங்குமஞ்சரி மரம் ஒரு விசுவாசமுள்ள வேலைக்காரனைப் போல் அவர்கள் அத்தனை பேருக்கும் விவசியப் பட்டுவீடாமல் இடைக்குடை பிடித்தபடி பொறுமைமைய் நிற்றும்.

**உத்தமசோழன்**



“பார்க்கலாம்... இது என்ன நம்ப  
மரமா..? அழகுவெண் மரமாச்சே...”

“இருந்தா என்ன... அழகுவெண் என்னி  
லையிரிபட்ட போய் இந்தத் தூங்குமூஞ்சி  
மரம் எங்க விட்டுக்கு இடைஞ்சலா இருக்கு.  
வெட்டிட்டு எல்லாம்... பர்மிஷன் கொடுத்துட்  
டுப் போறாங்க...”

“செய்யலாம்...”

“அந்தமரம் உதவியா இருக்கிறவரைக்கும்  
பயன்படுத்திட்டு உபயோகம் தீர்த்த  
பிறகு, அந்த வெட்டிட்டு எல்லாம் எப்படி?  
அது தவிரி கொட்டத்தனமில்லையா...?”

ஒரு நாள் அவன் மனைவி புலம்பித்  
தீத்து விட்டாள்.

“ஒவ்வொருத்தர் புது வீடு கட்டினாலும்



வாசல்மே குரோட்டன்ஸ், ரோஜா, மக்ஸி  
கைக்லு அழகா த த த வ ன ம் மாநிரி  
வச்சிருக்காங்க. ஆனா நம்ப வீட்டுலே ஒரு  
எழுவும் செம்பமுடியலே... இந்துப் பழையப்  
போன துய்குறமுஞ்சி மரந்தான் கைவலயும்  
காவலயும் பரப்பிக்கிட்டு நிழல் காத்து  
நிக்குதே... அதுக்குக் கீழே எது துளிக்கும்?  
முதல்மே இது வெட்டி எதிர வுழி  
பாருங்க..."

"என்ன நீ அது என்ன உங்க தாத்தா வீட்டு  
மரமா... நினைச்சவுடனே வெட்டியெ  
திய...? பாரிப்போம்..."

"அதானே...! உங்க மகமத்தான் உங்க  
கை விட்டுப் போகாதே... என்ன பண்ணு  
வீங்கயோ எனக்குத் தெரியாது. அந்த என்ஜி  
னியரைப் பார்த்து, மரத்தை வெட்டாததுக்கு  
ஏ த் ப ா டு பண்ணிட்டு மறு வேலை  
பாருங்க..."

"மரத்தை வெட்டுங்க... மரத்தை வெட்  
டுங்க" என்று மற்றவர்கள் சொல்வதைக்  
சேட்டும் போது, அவனுக்கு ஓர் ஆதரையே  
வெட்டச் சொல்வது போல இருக்கும்.

மனைவியின் தங்கிப்புத் தாளாமல், அது  
வேல் என்ஜினியரைப் போய்ப் பார்த்தான்.  
அவர் தலுக்குத் தெரித்தது போல் பதில்  
சொன்னார்.

"மரம் நீங்க வீடு கட்டறதுக்கு முன்னா  
டியே அந்த இடத்திலே இருக்கு. நீங்க போய்  
மரத்துக்குப் பக்கத்திலே வீடு கட்டிக்கிட்டு  
மரம் இடைஞ்சலன்னா எப்படியும்...? அதுடா  
உயிருள்ள மரத்தை வெட்டறது எட்டப்படி  
குற்றம்... அவ்வளவுதான் என்னால் சொல்ல  
முடியும்..."

மறுபேச்சுப் பேசாமல் திரும்பி விட்டான்  
அருண். ஒருவகையில் அந்தப் பதிவாய்  
அவனுக்கு நிம்மதிதான்.

ஒரு வாரத்திற்கு முன்பு, அவனது ஒன்று  
விட்ட மாமா ஒருவர் அருண் வீட்டிற்கு வந்தி  
ருந்தார். அவர் பழங்காலத்து ஆசாமி. ரொ  
மத்துப் பேர்வழி.

வீட்டு வானுக்கு வந்தபிறகு, தூய்கு  
றமுஞ்சி மரத்தை அண்ணாந்து பார்த்தார்.  
உய்ப்பை துறமுத்தும் துறமுதாதுமான  
வழக்கமான சம்பிரதாயங்களைக் கூட  
மறந்து விட்டு, "அந்த அருண் பயல் இருக்  
கானா?" என்றுதான் கூப்பாடு போட்டார்.

"வாங்க மாமா... ஏன் இப்படி வந்ததும்  
வராததுமாக் கத்தறீங்க...?" என்றான்,  
பதற்றத்துடன் வெளியே வந்த அருண்.

"கத்தறேனா...? ஏன்டா கொஞ்சமாவது  
அறிவிறுக்கா உனக்கு? இவ்வளவு கஷ்டப்  
பட்டுக் கட்டின வீட்டை, என்னி ஓரே வரு

ஷத்திலே இடிக்க நிரவிடுவே போயி  
ருக்கே...?"

அருண் துடித்துப் போனான்.

"என்ன பேச்சு மாமா பேசறீங்க...?"

"பிச்சை என்னடா... இவ்வளவு காலசப்  
போட்டு வீட்டைக் கட்டிட்டு, வாசல்மே  
இப்போ பெரிய தூய்குறமுஞ்சி மரத்தை  
வசத்து வச்சிருந்தா என்னடா ஆறும்?  
அதுடா வேறெல்லாம் என்னோ தூரம்  
போலும்னு உனக்குத் தெரியுமா? வீட்டு  
அய்திவாரம் வரைக்கும் வந்து, தானாக  
தானாக மனைய் பாம்பு மாநிரி பெருத்து,  
அய்திவாரத்தையே நெருக்கிக் கட்டடமே  
விசைக் கண்டு போயிரிடும்டா..."

அவர் அப்படிச் சொன்னதும் அவன் ஆடிப்  
போனான். வீட்டைக் கட்ட அவன் பட்ட  
கஷ்டம் அவனுக்கல்லவா தெரியும்!

"என்ன மாமா பண்ணது... என்ஜினியர்  
முடியாதுன்னுட்டாரு..."

"அட மடப் பயலே... இதுக்கு வேற வழி  
இருக்குடா... இப்பவே எங்கட வீட்டுக்கு  
வா... தான் ஒரு கதகம் தர்றேன். அதை  
ஒருத்தருக்கும் தெரியாம மரத்துவே ஆணி  
அடிக்க ஷத்திடு... அவ்வளவுதான்... ரென்  
டாம் பெருக்குத் தெரியாம மரம்  
பட்டுடும்..."

அவர் அப்படிச் சொன்னும் போதே, கண்  
கென்றோ ஏதோ கொலை நடந்து கொண்டி  
ருக்கிற மாநிரி பதறிப் போனான்.

இருக்கதானும் அந்தக் கொலையை,  
செய்தே ஆக வேண்டிய நிப்பந்தத்திற்கு  
ஆளாகிப் போனான்.

இதோ அதைச் செய்து முடிப்பதற்கா  
கத்தான் மனை கைத்து நின்று கொண்டி  
ருக்கிறான். இதற்கிடையில் விதம் விதமான  
பொருளைகள்.

"டேம்... அருண், தான் உனக்கு எவ்வளவு  
உதவி செஞ்சிருக்கேன். நீயே இப்படிச்  
செய்வாமா... வெளிய் காவத்திய் எவ்வ  
ளவு பேர் என் நிழலில் ஒதுங்குவார்கள். ஆடு  
மாடுகள் நிழலுக்கு இடமாய்ப் படுத்தபடி  
அகாசபோடும். என்னைப் பட்டுப் போகச்  
செய்த பிறகு, அதற்கெல்லாம் பதிலுக்கு  
என்ன செய்வாய்...?" என்று மனத்துக்குள்  
அழுது புலம்புமோ!

"சீ...சீ... இப்படியெல்லாம் நினைக்கப்  
பார்த்தா நம்ம வீடியல்யே இயுஞ்சுடும்...  
மனைப் போட்டு அவட்டிக்காம மாமா  
சொன்ன வேலையைச் செய்" என்று  
உன்மனது அருணை அடட்டியது.

உடமெல்லாம் விவர்க்க, அவன் மரத்தின்

# செய்த தெய்வ தீயப்பாய்



ராஜாவை உடையில் தும்மென்று  
ரவினில் வந்து இறங்கி, கைக்குள்  
நடந்து செல்லும் போதே, அங்  
கங்கே கண்ணில் படும் தவறுகளை  
யும் அக்கிரமங்களையும் தட்டிக்  
கொட்டும் போதும் -

விட்டிருந்த துறைத்த நொடியி  
யெய்யே தந்தை மறைத்து போய்  
விட்டிருந்த செய்தி அறித்து.  
அதிர்ச்சி அடைவும் போதும் -

ஸ்ரீபாஸு தன்னை விரும்புகிறார்  
என்பது தெரிந்து, 'ஒரு பெருந்தனக்காரரின்  
மகனாகக் காற்றெக்க மாட்டேன்' என்று பிடி  
வாதமாக அவரை மறுத்து ஒதுக்கும்  
போதும் -

பின்னர், தன் மனத்தில் இடம் பிடிக்கும்  
அந்த ஏழைப் பெண் வேறு யாருமில்லை....  
தன் காதலை எப்படியும் அடைந்தே திருவது  
என்பெழுமனைப்போடுமாறு வெடத்தில்வத்  
துள்ள ஸ்ரீபாஸுதான் என்பது தெரிந்துபோய்  
(சுத்தலை வித்தியாசப் படுத்திக் காண்பிக்க  
வேறு ரக டோப்பா அணித்து, புடைவை  
கட்டும் முறைதான் மாற்றி விட்டான் அடை

யானம் தெரிவாமல் போய்விடுமா, என்ன?)  
அதிர்ச்சி அடைவும் போதும் -

தந்தையின் மரணம் இயல்பானதல்ல...  
கிராமத்துப் பெருந்தனக்காரருடைய ஆண்  
வய் போக்கின் விளைவுதான் அது என்பது  
தெரிந்து போய்ப் பொங்கிவெழுந்து பழி  
வாங்கமுனையும் போதும் -

நடிப்பில் அர்த்தம் காணாத போக  
வில்கலை.

போயிருப்பது கதைதான்.

அனுத்தும் போன சிபார்முதல்.

- சி. ஆர். கே.

அடிப்பாகத்தை நெருங்கும் போது துரத்தே  
ஒரு வாரி ப ய க் க ர சந்தத்துடன்  
வெளிக்கத்த வாரிவிதைத்தபடி பெய்த்தன  
மாக ஓடி வந்தது.

அது ஏதோ கானலுக்குத் தென்புறமாய்  
வெளிக் குளினே நின்று கொண்டிருந்த அரு  
கண்பே ஸ்ரீ தைவத்து ஓடி வருவது போய்  
தொன்றியது.

இவன் பலத்ததாய் உறைத்து போனான்.  
ஓட்டுதலின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து மீறிப்

போன அந்த வாரி, கானலில் திசை மாறிக்  
கொள்ளலுக்குள் நின்று கொண்டிருந்த  
அருண் மீது ஏறி, அவனுக்குப் பின்புற  
மிருந்த அவனது விட்டையும் மோதிவிடுக்க  
வேண்டியதுதான் அது ஓடி வந்த கிதம்  
அப்படித்தான்.

ஆனால் அப்படி ஓடி வந்த வாரி, குறுக்கே  
நின்ற அந்தச் 'சலியன்' பிடித்ததுக்குமுற்பு  
மரத்தில் மடாரென்று மோதிக் சரிந்து  
கவிழ்ந்தது.





"நான் இன்னொன்று சொல்வது  
மொ?" என்றார் பத்மநாபன்.

"சொல்லுங்கோ..."

"நீங்க என்ன நினைக்கிறேன்னு எனக்குத் தெரியறது. என் மாநிரி நம்பிக்கைக்குப் பாத் திரமான ஆன் லார் இருக்கப் போறான்னு போசிக்கிறேன். இவ்வியா? நீங்க மாந்திரம் பிடிவாதமா துருவ்வைத் தயார் பண்ணியிருத்தேன்னா, இந்த வயசான காவத்தியே உங்களுக்கும் ஒரு கொந்தரவும் இருத்திருக்காது. துருவ், இவ்வளவு கெட்டிக்காரப் பையன், விண்ணை வச்செண்டு எதுக்காக இப்படி அழனும்? எனக்குச் சந்தேகத்தியே 'இன்ட்ரெய்ட்' இல்லைன்னு நினைக்கக்கா நீங்கோ. நிறைப இருக்கு. இன்டஸ்ட்ரிய விஸ்ட் குடும்பத்தியே தன்னா அற்புதமா கச்சேரி பண்ணவாறுமிருக்கா, அவா சந்தேகத்தையும் விவாபாரத்தையும் ரொம்ப அழகாகச் சம்பத்தப் படுத்திண்டு, பணமும் பன்றா. பாட டிவாங் டி டி னா யே, புகழோடுமிறுக்கா... துருவ் மட்டும் ஏன் இப்படி இருக்கனும்?"

மஞ்சளா போமலிருந்தான். பத்மநாபன் இப்படி மனம் விட்டுப் பேசுவாரென்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அவரைப் போல் அவளாலும் ஒப்பெ

டுத்துக் கொள்ள முடியுமா? பிறகு என்ன செய்வான்? அவருக்கு 'ஏதோ ஒன்றில்' நம்பிக்கை இருக்கிறது. அவளுக்கு அதுவு மில்லை. சமயம் வேண்டாம். சந்திராவைப் போல் சமூக சேவையில் இறங்கி விட முடியுமா? அப்பொழுதுதான் அவளுக்கு ஞாபகம் வந்தது. சந்திராவிடமிருந்து எந்தத் தகவலுமில்லைபென்று. போராட்டம் நடத்தப் போவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போனான். பைத்தியக் காரப் பெண். போராட்டம் நடத்தி என்ன பிரயோஜனம்? சுதபாசுரமீது மோதிக்கொள்வது போல்தான்.

அப்பொழுது வீணாயின் தாழம் காதலில் மிதந்து வந்தது. வதாங்கி ராகம்.

"துருவ் இருக்கானா?"

"இருக்கான்... விண்ண வாசிக்கிறது கேக்கவியா?"

"ஒரு வசனம் சொல்லுவாயே, அந்த மாநிரி" என்றார் பத்மநாபன்.

"என்னவுசனம்?"

"ரொம்ப பற்றி எரியும் போது..."

மஞ்சளா இடைமறித்தான். "துருவ்வைப் பொறுத்த வரையிலும் இது பொருத்தாது. அவன் எந்தப் பொறுப்பையும் ஏத்துக்கவே, ஏத்துக்கவும் தயாராகவிலையே."





"தம்ம கட்சி ஜெயிக்க நான் ஒரு வழி கண்டுபிடிச்சிட்டேன்!"

"அப்படியா, நீங்க தனதுவப் பதவியிலேயேத்து விவகப் போதிகென்று நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை தனது வடு!"

--குடத்தை எம். சமேர்ப்பு.

"அவன் ஆம்படைவானாவேயும் அவனை ஒரு குழங்குக்குக் கொண்டு வர முடியுமையா?"

"அவன் ஆம்படைவா அவனோட ஆத்துக்குப் போய்க்க."

"என்ன கொய்தேன்?"

"அவனாவே இவனோட குடித்தனம் பண்ண முடியவே. அவன் அவனைக் கவனிக்குதே கிடையாது. நங்க பொன்னு பாவம்... அவ, அவனோட ஆத்துக்குப் போறதே நங்குதுன்னு எங்குத் தொனீத்து."

"கல்யாணங்கிறது இப்போ எங்கு ழுக்கும் ஒரு கென்னுக்கிரையாறிகு... ஒரு விரய் கொடுக்கவே கல்யாணம். இம் கொரா விரய் கொடுக்கவே 'டிவோர்ஸ்'...."

"டிவோர்ஸ்' ஆகவே."

"ஆத்துக்குப் போயிட்டாங்கிறதும் 'டிவோர்ஸ்' கிறதும் என்ன வித்தியாசம்? துருவ என்னதான் வேணும் கிறான்?"

"அதுதான் அவனுக்கே தெரியவே."

"அவன் இப்போ பொறுப்பை ஏத்துண்டாண்ணா, உங்களுக்கு எவ்வளவு சொகாயமா இருக்கும்? நான் போய் வேணும்னா போட்டுமா அவன்விட்டே?"

"நீங்கயா?"

அவன் இவரை மதித்துப் பேசுவானா என்று அவன் யோசித்தான். துக்கி ஏறித்து பேசுவது அவன் உபாயம். இவ்வை என் தாயும் அவன் மெனக்கை இவரான் எப்படிப் புரிந்து கொள்ள முடியும்?

"நான் போய்ப் பேசுறேன்..." என்றான் பத்மநாபன்.

"எவ்வாரும் முயற்சி பண்ணியாக்.

அவனுக்கு ஈடுபாடும்பேண்ணா தாம் என்ன செய்யமுடியும்?"

"நான் போய்ப் பேசிப் பார்க்கிறேன்" என்று எழுந்தார் பத்மநாபன்.

பத்மநாபன் துருவ அதைக் கதைய வேளாகத்தட்டினார்.

கதாங்கி ராக ஆயாபனையில் உச்ச கதாங்கியைத் தொட்டு நின்ற இளை, நிமிசென்று அறுபட்டது.

சிறிது நேரம் மெனனம். பிறகு கதவு நிறத்தது. துருவ பத்மநாபனை ஆசிரியத் தட்டித் தாக்கினான்.

"ஐ ஆம் காரி, துருவ.. ஒரு முக்கிய விஷயம் பேசுயாம் துவத்தேன்."

அவன் மெனனமாக உய்வே சென்றான். அவர் தொடர்ந்தார்.

அவர் தாக்காலியில் உட்கார்த்தார்.

கட்டியில் உட்கார்த்த துருவ கெட்டான். "என்ன விஷயம்?"

"உங்கம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்லைய..." அவர் இதைக் சொல்லி விட்டு நிறுத்தினார். அவன் பேசாமலிருத்தான்.

"உங்கம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில் வேண்ணா, இது உண்ண பாதிக்கவேயில் கையா?"

"என்ன பண்ணணுங்கறீங்க?"

"ஒண்ணும் பண்ண வேணாம். அவரோட பொறுப்பை நீ ஏன் பறிந்து கொள்ளக் கூடாது? அவருக்கிருக்கிற 'பிராப்தம்ஸ்' பத்தி உனக்குத் தெரியுமா? என்னன 'பாரிஸ்'மே 'அரெஸ்ட்' பண்ணிட்டா, ரெண்டு அயோக்கியங்க உங்கம்மானை 'வெட்டெனன்' பண்ணிட்டா. அப்புறம் ஏதேதோ பண்ணினான் வெளியே வத்தேன். உங்கப்பா ஆரம்பிச்ச பிவினன்... உங்கம்மா எதுக்காக அதைத் தொடர்ந்து நடத்தறும். அவர் பேரிலேருக்கிற மதிப்பு, மரியாதைக்காக அவரோட கடை சிக்காவத் திரை கொடுத்த வாக்குறுதிக்காக... இது உனக்குப் புரியறதா? உங்கம்மாவுக்கு மட்டுத்தானா இந்தப் பொறுப்பு? அவரோட பிச்செய்கிற முறைதிரை உனக்குப் பொறுப்புக் கிடையாதா?"

துருவ கட்டியிலிருந்து விண்ண நரம்பு களைத்தன்னிக்கையாக மட்டினான்.

"நான் ஒரு சராசரி ஆளு... எனக்குக் கனவகனைப் பத்தியோ, கவாசாரத்தைப் பத்தியோ ஒண்ணும் தெரியாது. ஆனா, பொறுப்பு ஏத்துண்டா அதை ஏழுங்காறிகை வேத்தணுங்கிறது மட்டும் தெரியும். பொறுப்பு ஏத்துக்காமெ இருக்க முடியாது. எப்போ மனுஷனைப் பொறத்துட்டமோ,



ஏதாவது பொறுப்பை ஏத்துண்டுதான் ஆக  
 ணும், முதல்வேலுவுக்குச் சோறு போடற  
 பொறுப்பு, அப்பறம் கல்யாணம்  
 பண்ணிண்டா, பொண்டாட்டி பிள்ளைக  
 ளுக்குச் செய்ய வேண்டிய பொறுப்பு... நீ  
 கல்யாணம் பண்ணிண்டுட்டு, ஆம்படை  
 யானை ஆத்துக்கு அழுப்பிச்சிட்டியாமே,  
 இதைன்னியாபாம்பர் போசிக்கப்பாரு... அவ  
 கதி என்ன ஆறது? 'லோயர்' மிடிஸ் லிளாஸ்  
 குடும்பம்; பொண்ணு ஆத்துக்கு வந்துட்  
 டான்னா, அப்பறம் அவளுக்கு நாக வேத  
 னைதான். ஆத்திலே ஏக்க, வெள்ளிலே  
 ஏக்க... இந்த மாதிரி ஒரு நினைவுக்கு அவளை  
 உன்னாக்கறதுக்கு உணக்கென்ன உரிமை  
 இருக்கு? படிச்ச பொண்ணா, ஒரு விரல்  
 சொடுக்கிலே, 'போபோ'ன்னு சொல்லிட்டு  
 இவ்வொரு ஆளைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க,  
 ஐ ஆம் ஸார், துருவ்... நீ இப்படி இருக்கிறது  
 நன்னாவெய்யிலேயே...

அவர் உணர்ச்சி வயப்பட்டு நிறையிலே  
 சொல்ல நினைந்தவாற்தான் சொல்லாம். மிக  
 வும் ஆஸ்திரியாகச் சொன்னார்.

"நான் என்ன செய்யறதுங்கிறீங்க?" என்  
 றான் துருவ் சில விநாடிகள் கழித்து.

"நான் ஒன்னும் சொல்ல விரும்பலே.  
 உனக்கு எது சரின்னு படறதோ அதைச்  
 செய்... எனக்குப்பட்ட நிவாயத்தாத் சொன்  
 னேன், அவ்வளவுதான்."

"எனக்கு எது சரி, எது தப்புன்னே புரிய  
 மாட்டேங்கிறது. ஒவ்வொரு சமயத்திலே  
 எல்லாம் சரியாகிடுக்கு, இன்னொரு சமயத்  
 திலே எவ்வாற்தப்பாகிடுக்கு."

"ரொம்பப் படிச்சிண்ணலை வந்த  
 கோளாறு... படிப்பை வக்கண்டு, எல்லாந்  
 தையும் சரின்னும் சொல்ல வலாம்,  
 எல்லாந்தையும் தப்புன்னும் சொல்ல  
 வாம்."

"நீங்க பேசின மாதிரி யாரும் எங்கிட்டே  
 பேசினதே கிடையாது. ஒவ்வொருவரும்  
 சொல்ல வேண்டியதை நேரடியாகச் சொல்  
 வாமே, வார்த்தைங்கிற முதலாடியிலே  
 மறைக்கலாம் பேசினதுவந்திருக்கா... கார  
 ணம், அங்கு எல்லாருமே என்னாவே

ஏதாவதொரு வகையிலே பாதிக்கப்பட்ட  
 வங்களா இருக்கலாம்..."

அவன் எழுத்து எககளைக் கட்டிக்  
 கொண்டு தனக்குத்தானே பேசிக் கொள்வது  
 போல், மெதுவாக நடத்து கொண்டு பேசி  
 னான். "நானேதான் என்னுடைய 'டீரா  
 நெடி...' என்ன செய்யறது சொல்லுங்க..."

பத்மநாபன் அவனையே பார்த்துக் கொண்  
 டிருந்தார். தான் இவ்வாறு இருப்பதற்கு  
 அவன் உண்மையிலேயே வருந்துவது  
 போல் அவருக்குத் தென்படுவது. இவ்வளவு  
 கெட்டிக் காரணம் இவ்வளவு படைத்து  
 விட்ட இறைவன், ஏதற்குத் திருஷ்டிப்பரிசு  
 ரம் போல், இப்படியொரு மனிதரையே  
 இவனுக்குத் தந்திருக்கிறார்?

அப்பொழுது உத்தமசிவ் அங்கு  
 வேகமாக வந்தான்.

"மெம் ஸாபேதாப் உங்களைக் கூப்பிடு  
 கிறார்?" என்றான் துருவ்விடம்.

துருவ்வும் பத்மநாபனும் சீமே இறங்கிச்  
 சென்றனர்.

மஞ்சுளா துருவ்வை அருகில் அழைத்து,  
 அவன் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டாள்.

"என்னம்மா?" என்றான் துருவ்.

மஞ்சுளா பேசாமலிருந்தாள்.

"டாக்டரைக் கூப்பிட்டுடுமா?" என்றார்  
 பத்மநாபன்.

"வேண்டாம்" என்பதற்கு அறிஞரிடாக  
 அவன் தலையை அசைத்தான்.

துருவ் அவனையே பார்த்துக் கொண்டு  
 நின்றான்.

"அந்தப் பெண் தற்கொலை செய்து  
 கொண்டு விட்டாளாம். இப்பொழுதுதான்  
 சீப்பான் வந்தது" என்றான் மஞ்சுளா.

"எந்தப் பெண்?" என்று கேட்டார்  
 பத்மநாபன்.

"கோமளா..." என்றாள் மஞ்சுளா.

துருவ் தன் கைகளை விடுவித்துக்  
 கொண்டு, அளையை விட்டு வெளியே  
 சென்றான்.

(தொடரும்)

எதிர் வீட்டுச் சிறுவன்: நீங்க  
 இருக்கீங்களேன்னு எங்க அம்மா பார்த்த  
 திட்டு வரச் சொன்னாங்க.

இவர்: என்னடா விஷயம்?

சிறுவன்: நீங்க இவ்வாற சமயம், உங்க  
 வீட்டு மாமி என்னமோ வீதித்தோர்  
 சொன்னாங்கன்னம்! அதுதான்!

--சீக்காழி லி, ரேவதி.



# ஜெப்பந்தம்

கமலினி அழுது விடுவான் போய். குந்தது. அவள் விசிவ வார்த்தைகள், என்னவோ தீப்பொறிகள் போல வந்து, விழ்ந்து. அழகெனின் மனத்தை நோக்கிக்கச் செய்தன, கொப்புப்பட்டு விடக்கூடாது என்பதில் கவனமாக, மெனமமாக மனனவியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"எப்படி பாரு என்னை ஏதாவது குறை சொல்றதே உங்களுக்கு வேண்டியாப் போச்சு. அல்லாமை ஆகி இரண்டு வருஷம் கூட ஆகவே. அதுக்குள்ளே இப்படி மாறிட்டங்க... அல்லாமை ஆன புதுசியே திரிக்கத் திரிக்கப் பெகலிங்க. நான் எது செய்தாலும் வாயாரப் புக்கலிங்க. பாராட்டு மனதுவாப் பொழிவிங்க. அப்போதெல்லாம் என்னுறை ஒன்றை கூட உங்க என்னுக்குப் படவை. இப்போ என்னடா என்ன நான் எடுத்தால் குற்றம், வைத்தால் குற்றம். திண்டாய் குற்றம், தொட்டால் குற்றம்... சே! சே!... அதுக்குள்ளே என்ன உங்களுக்குப் பிடிக்காமல் போச்சு... உங்க வெறுப்பைக் காட்டி, ஏதாவது குறை சொல்லிக்கிட்டே இருக்கீங்க...." மூக்கவிடாமல் பேசிக்கொண்டே போனான் கமலினி.

"ஏன் கமலி இப்படித் தப்பாப் புரிஞ்சுக்கிட்டீர் பாட்டுக்குப் பேசிட்டே போறே... இப்பவும் கூட நீ நல்லாச் செய்யற காரியங்களை நான் பாராட்டிக்கிட்டே தானே இருக்கேன்?... சமாதான முயற்சியில் இறங்கினான்.

"ஆமாமா.... அதெல்லாம் கம்மா ஒப்புக்கு ரெண்டு வார்த்தை சொல்லிட்டுப் போயிடுவிங்க. குறைவைத் தானே பெரிசா புரிஞ்சுக்கட்டிக்கிட்டீடி முழுக்குறீங்க...." மீண்டும் வெடித்து உஷ்ண அம்புகளால் வார்த்தையை எய்தான்.

"கமலி நான் சொல்றதைக் கேளுங்கமா. நான் நல்ல நோக்கத்திலே நான் நீ செய்கிற சின்னத்தப்புகளைக் கட்டிக் காட்டுறேன். நீயும் அதே நோக்கத்திலே புரிஞ்சுக்கிட்டா பிரச்சனையே வராது. அதே போல, நான் தப்பச் செய்தாலும் நீ தவறாம கட்டிக் காட்டணும். அனாதைகள் நான் விரும்பு

றேன்... சரி, சரி. வேற ஒரு சட்டையை எடுத்துக்கிட்டு வா. ஆபீசுக்கு வேட்டா குது..."

இவர்களது சண்டை சத்தத்தைக் கேட்டோ என்னவோ, தொட்டியில் கிடந்த குழந்தை விதவா, வீசிட்டு அழு ஆரம்பித்தான்.

"சரி சரி, நீ குழந்தையைக் கவனி. நான் எடுத்துக் கொள்கிறேன்." என்று சொன்னவன் காலையைத் தேடியெடுத்து பிரோவைத் திறக்கப் போனான்.

அதிகாலை எழுந்து, குழந்தையின் பரிமாற்றி, மீண்டும் தூங்கச் செய்து விட்டு, குளித்து, துளவத்து, விடுபெருக்கி அவரை அவசரமாகக் காலை டிபனை ஏழரை மணிக்ே தயாராக்கி, சாப்பாட்டு மேசையில் வற்றி விட்டு, அதே அவசரத்தோடு துளவத்துக் காய வைத்திருந்த கணவனின் சட்டைடையை அவரின் செய்யப் போனான் கமலினி. அங்கே தான் பிரச்சனை ஆரம்பித்தது.

"எட்டு மணி பஸ்ஸைப் பிடிக்க மாட்டேன்னுதான் நினைக்கிறேன்..." என்று முறு முறுத்துக் கொண்டே, மனைவி தேய்த்துக் கொடுத்த சட்டைடையை அவரை கதலில் மாட்டிக் கொண்டவன், அதே விநாயகரில் மூக்கின்மேல்கொப்பப்பட்டான். சட்டையின் நடுபட்டன் இன்னவா

"அம்மா தாயே, அழகா அவரின் பஸ்ஸிலிருக்கே. பாராட்டுறேன்! ஒரு பாட்டன் அறுந்து போயிருக்கே. பார்த்துத் தைக்கிறுக்கக் கூடாதா?"

பதிலுக்கு அவளும் கொப்பப்பட்டாள். "நான் ஒருத்தி கிடந்துக்கிட்டு மெஷின் கணக்காத் துடிக்கிறேன். அது புரியலையே உங்களுக்கு..." என்று ஆரம்பித்தவன், வார்த்தைகளைக் கொட்ட ஆரம்பித்தான்.

பிரோவில் இருந்து அவரின் செய்யாத ஒரு சட்டையை எடுத்து மாட்டிக் கொண்டே

ராஜ்கோகுல்

அவன் ஆயில் புறப்பட்டான்.

கொஞ்ச நாளாகவே இந்தப் பிரச்சனை தொடர்ந்துகொண்டுதான் இருந்தது. அவன் இவளைக் குறை சொல்வதும், இவன் படபடத்துப் பேசுவதும், அவன் உடனே கோபப்படுவதும், இவன் அழுவதும்!

தொட்டிலில் அழுத குழந்தையைத் தூக்கிப்பாம்புகட்ட ஆரம்பித்தவனின் கண்களும் சுரக்க ஆரம்பித்தன.

மீளையில் அழகேன் விடு திரும்பிய போது, அவன் எதிர்பார்க்காத விதத்தில் கமலினின் முகம் அழுது அழுது விடிக் களைத்திருந்தது.

அதிர்ந்து போய், "என்ன கமலி அழுதியா?" என்றான். அவன் பதில் சொல்லாமல் உள்ளே போய் விட்டான்.

இவளும் உள்ளே போய்க் கட்டிலில், பக்கத்தில் உட்கார்ந்தான். ஆதரவாக அவன்

கைகளைப் பற்றிக் கொண்டு, "என்னமா இப்படி?... " என்றான்.

அவன் பேசவில்லை. மீண்டும் அருவாள் போனிருந்தது.

"சரி, இனிமேல் நான் கோபமா எதுவும் பேச மாட்டேன். சரிதானே?"

"நீங்க ஒன்றும் பேச வேண்டாம். நெளம்பத்தான் மாறிட்டியே நீங்க. கல்யாணம் நடந்த புதுசிலே ஒன்றா சொன்னீங்கயே. நினைவிருக்கா? எப்பவும் நல்லதை மட்டுமே பார்த்துக் கத்துக்க ண்டுமே!"

"புரியு கமலி. இப்பவும் நான் உன்னிடத்தில் நல்லவற்றைப் பார்த்தேன், பாராட்டவும் தவறுவதில்லையே? அதேசம



யத்தில் தவறுகளைக் கட்டிக் காட்டறதும், இருத்திக்கறதும் தப்பில்லையே கமலி, பாராட்டு மட்டுமே என்றான், கணவன் மனைவிகளைடையே அது ஒரு விதமான அத்தியத் தன்மைகளை ஏற்படுத்தி விடும். இடித்துரைக்கும் அமைச்சர் இவ்வாத மன்னன் கொடுவான்னு நிருவளையுயரே சொல்லியிருக்கார் தெரியாதா?"

"போதும். திறந்துங்க, உங்க வெக்கரை. சாமர்த்தியமாப் பேச உங்களுக்குக் கத்துக் கொடுக்கணுமா என்ன?... " கமலி முகத்தை



## அருள்வாக்கு

“விடையர்களுக்கு இடமேயில்லாமல், பரிபூரண பரமமாய்வு அதுவுடனாத் துக்கு எதிரான சபலங்கள் கொஞ்சமும் இல்லாமல், படிப்பே ருதி என்று ஒருமுறைப் படுத்தித்தான் பண்டைய குருகுலங்கள் வளங்கினிலேயே நடத்தன. (அப்போது நாடு தூரம் குறைச்சல், காடுதான் அதிகம் என்ப கதையும் சொல்ல வேண்டும்) கட்டிட உத்தகருள்ளே கட்டிப் போட்டிருக்காமல், இப்படி இயற்கை யோடு இயற் கையாகப் பச்சை மரங்களும் ஆற்றுப் பிரவாகமும் சூழ்ந்த இடங்க ளில், மாங்கனோடு வினையாகக் கொண்டு, மாடு மேய்த்துக் கொண்டு அந்தப் பசுவின் வாழ்ந்ததும், பரந்த ஆசா சமே உதரவாக உட்கார்ந்து கொண்டு, காயத்ரி அதுலத்தாரணம் பண்ணி வதுமே, அவர்களை இப்போது போல் செயற்கையான, ‘மௌனிக’லான பேசுக்கு கனில் பேசுக விடாமல், தம்ம ஸ்ரீவ சத்தியுடன் ஒவ்வொரு நிமிஷத்தையும் திறமாக வாழ்த்து ஸத்தோஷிக்கும்படி செய்தது. இதை ரொம்பவும்ச் சுவாமித்தேடாகர் ஒரே நோப்பும் துரகமான இடத்தில் ‘சிபரஸ்ட்ரூனியர்சிட்’ வச்சபதாகத் தம்முடைய விச்சை பாரதி ஸர்வகலா சாஸ்தாவை அமைத்தார். ‘ஸ்ரீனியர்சிட்’ என்று சொல்லத் தக்க விதத் தில் ஒரே பெரிய வித்யாசானை அதிகம் ஏற்படாத ஆதிகாலத்திற்குட பல் ரிஷிகள் பச்சை சாஸ்தாவை அமைத்துக் கொண்டிருந்த லாபப் பிரதேசங்களில் ஒவ்வொரு பச்சை சாஸ்தாவும் ஒரு குருகுலமாக இருந்ததால்



இயற்கை அழகு திகழ்ந்த விஸ்தாரமான பகுதிகள், அப்படியே ஒட்டு மொத்தமாக வித்யா பூமிவாக விளங்கின.

தற்போது டவுன் ஸைப் இருக்கும் கேடான ஸ் தி தி யி ல், எவ்வளவுக் கெவ்வளவு ஊருக்கு வெளியே இருக்க முடியுமோ, அப்படி, கூடிய மட்டும் இயற்கையான சூழ்நிலை பாதிக்கப் படாத விதத்தில், பெரிய கட்டுமானம், நாகரிக உடுப்பு ஆகியன இல்லாமல், தம் ஸ்வதேசிய சாஸ்தாக்களுக்கும், கலைக் கூட்கும் வித்யாசாஸ்தாவைக் ஒரு விவ வேளும் அமைக்க வேண்டும்.

-- இக்கட்டுக் காஞ்சி காமலோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச் சாரிய கவராமிகள்.

‘உரி’ என்று எவத்துக் கொண்டாள்.

கிங் விநாயகன் மொனாத்திற்குப் பித் அழகோன் சொன்னான்.

“சரி கமலி. நீ இவ்வளவு தூரம் பிடிவாதம் பிடிக்கிறதாலே இந்த நிமிஷத்திலே இருந்து நமக்குள்ளே ஒரு ஒப்பந்தம். நான் இனிமேல் உன்னைக் குறை சொல்லவே மாட்டேன். பாராட்டுவதோடு நிறுத்திக் கொள்வேன். நீயும் அப்படியே செய்வ வேண்டும். சரி தானே...”

அவள் தலையசைத்தாள். வேலாகப் புன்னை கை செய்தாள்.

ஒப்பந்தம் அமுலுக்கு வந்து விட்டது!

அன்றையாள் பிட்டுக்கொண்டிருந்தான் அழகோன். பரிமாறிக் கொண்டிருந்த கம

லினி கேட்டாள், “இட்னி எப்படி இருக் குக்கா...”

“சூப்பரி மல்லிகைப் பூ நோற்றது. சாப்பிட்டுக்கிட்டே இருக்கலாம் போலி ருக்கு...” முகத்தில் அதியாபத்திற்குச் சத்தோஷம் காட்டினாள்.

“சட்னிருசியாச் செய்திருக்கோனா...”

“டாப், டக்கர் தேவாமிர்தம் மாமிரி இருக்கு...”

ஆனால், குழந்தையைத் தூங்க வைத்து விட்டு வந்து, அவன் சாப்பிட்ட போது, கிரென்றது.

மாவ ரொம்பப் புளித்து விட்டது போலும். இட்னியை வாசில் வைக்க முடியவில்லை. ஒரே புளிப்பு. சட்னி அதை விட நவறுதவாக இரண்டு தடவை உப்புப்

பொட்டு விட்டிருக்க வேண்டும்!

இருப்பினும் வீட்டில் 'ஆறா ஒரேறா' வைத்தவரேயே பேச்சே இருக்க வில்லை!

முதன் முதலாகத் தானே வெட்டி, தானே எடுத்த தூக்கெட்டை அணிந்து கொண்டு, தொழி வீட்டு விடுவதற்குப் புறப்பட்டான் கமலினி.

"தூக்கெட் எப்படி இருக்குங்க? தல்வாத்த எத்தனிருக்கேனா?..."

"ஓ, கவிரட்டாத் எத்தனிருக்கே. ஜோரா இருக்கு!" என்றான் அழகேன், முகத்தில் மலர்ச்சியை வரவழைத்துக் கொண்டு!

தொழியின் வீட்டிலும் அப்படித்தான்

தொழியின் பிறந்த தான் விழாவிற்கு வந்திருந்த எல்லாத் தொழிலாளும் கமலினியின் கன்னி முயற்சி தூக்கெட்டை வாணவாயப் புகழ்ந்தார்கள்.

"முதல் தூக்கெட்டே அற்புதமாக எக்ச்சி ருக்கியே!" என்றான் விஜயா.

"நீ எதைச் சொந்தாலும் கச்சிதமாகத்தான் செய்கிற கமலி!" என்றான் மரகதம்.

"நாங்கல்லாம் உங்கிட்டே கத்துக்கணும் வெட்டறதுக்கு. பச்சிபெட்ட ஃபிட்டிங் கமலினி..." என்று புகழ்ந்து தன்னினான் வதா. கமலினிக்கு வானில் மிதப்பது போலிருந்தது.

விசேஷம் முடிந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டவள், மறந்து விட்ட கைப்பையை எடுப்பதற்காகத் திரும்பச் சென்ற போது, அநே தொழில்கள் பெசிக் கொண்டிருப்பது காணில் விழ, அப்படியே அடிர்த்து நின்றுள்.

"கமலிக்கு ரொம்பத் தாண்டி பெருமை! தூக்கெட்டை எத்தனிருக்கா? எக்கெனா..." என்று கண்டவாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள் வதா.

"ஆமாம் வதா! என்னா கட்டிய்கோ தெரியுமே, பாதிமுதுகு தெரியுது. கண்ணாவி..." ஆமோதித்தான் விஜயா.

"கையைப் பார்த்தியா ஒண்ணு குட்டையா, ஒண்ணு நீளமா ஒண்ணு மட்டி, இன்னொன்றுதான்..." மரகதம் சொல்லி விட்டுச் சிரித்தான்.

கமலினியின் கண்கள் சிவந்தன.

ஒப்பந்தமெல்லாம் ஒண்ணா? வெண்

டாங்க. பழையபடியே இருக்கலாங்க," என்றான் கமலினி, குரமலத் தாழ்த்திக் கொண்டு.

"ஏன் கமலி?... என்னாச்சு?... ஆச்சு சிலப்பட்டான் அழகேன்.

"இந்த ஒரு வாரத்திலேயே நான் உணர்ந்திட்டேங்க. வெறும் புகழ்ச்சியையான், பாராட்டையும் மட்டும் பகிர்ந்துக்கும் போது, தமக்குமேன ஏதோ ஒரு அந்நிவத் தன்மை ஏற்படுததையும், நெருக்கம் குறைத்து, தாம விவல் விவல் போறது மாதிரி உணர்வு ஏற்படுததையும் நான் அது பக்ச்சிட்டேங்க அது ஒரு போலிவாழ்க்கை வாத்தாங்க இருத்துங்க. உண்மையானது டி தவு இவ்வாம். 'வாரோ எவரோ தமக் கென்ன?' என்று இருக்கிறவங்கதாங்க அப்படி ஒரு போலி வாழ்க்கையை வாழ முடியும்!..."

தனவையைக் குனிந்து கொண்டே கமலினி பேசப்பெசகண்ணினமக்காமல் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அழகேன்.

"தம் முகத்துக்கெட்டு (போலியா) புகழவங்க எல்லாம், தம் முதுகுக்குப் பீன் னாவே கேலிதாங்க பேராவங்க, தம் முகத்துக்கெட்டு உரிமைமோட குறை சொல்லவும் கண்டிக்கவும் சொந்தவங்க தான், உண்மையாப் பாராட்டவும் சொல்வாங்கென்று இப்பத்தாங்க புரிஞ்சுக்கிட்டேன்..."

"அப்படிக்கா தான் உன்னைப் பழைய படி குற்றம் சொல்வலான்று சொல்றியா?..."

"தான் என்னை மாத்திக்குவேங்க. உங்க விமரிசனத்தைத் தாங்கிக்கிற மனப் பக்குவத்தையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமா ஏற்படுத்திக்குவேங்க..."

"ஆறா! என்ன இருத்தாலும் கமலின்னா கமலி தான்! கமலித்து! என் பெண்டாட்டியாச்சே! அதனாவே தான் இவ்வயவு சிக்கிரமா..."

"ஐயோ... நிறுத்துங்க, அந்த ஒப்பந்தம் தான் கேள்செல்லுன்னு சொல்லிவாச் செலோ?... அப்பறம் ஏன் விவா?... கொஞ்சிய கமலினியை அன்போடு அணைத்துக் கொண்டான் அழகேன்!

## நினைவுபடுத்துகிறோம்.....

\* அமரர் கல்கி நினைவாக - பொன் விழா சிறுகதை; நாடகம்; கவிதைப் போட்டிகளின் முடிவு தேதி: ஜூன் 15.



பி.வி.நாராயணமூர்த்தி

# இந்தத் துறையும் 'ஜெ' சிப்சிபைப் பிடிக்காவிட்டால்?

தனவராக விளங்கி, எவ்வொருடைய பாராட்டையும் பெற முயற்சி செய்ய வேண்டாம்.

\* ஜி. ஜி. நெருப்பன், விசுவநாதர்.

7 கல்வியை நெருப்பன் (தெய்வமிதா) அனுதாபி என்று ஒரு பத்திரிகை குற்றம் சாட்டியுள்ளதே?

1 அந்தப் பத்திரிகைக்கு நமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்!

\* ஆர். வேங்கடேசன், குத்தாயம் \*

7 அரசியல்வாதிகளுக்குத் தாய்கள் கூறும் அறிவுரை?

1 அவர்களுக்கு அறிவுரை ஏதும் தேவையில்லை. நமது தனவமர்கள் எவ்வொருமே கெட்டிக்காரர்கள். அவர்களுக்கு நல்லது கெட்டது தெரியும். தெரிந்தோடவர் தவறுகள் செய்தொர்கள். இதற்குக் காரணங்கள் இரண்டு. முதலாவது சுயநம்பம். இரண்டாவது, அந்தச் சுயநம்பத்துக்குத் தனி போட வசதியாக நமது தேர்தல் முறையும். தொழில் - பொருளாதாரக் கொள்கைகளும் அமைந்திருப்பது. இரண்டாவதைச் சரிப்படுத்தி விட்டால் முதல் காரணமான சுயநம்பத்துக்கு இடமே இல்லாமல் போகும். ஆனால் துரதிர்ஷ்டம் என்னவெனில், இந்த இரண்டாவது அம்சத்தைச் சரிப்படுத்த வேண்டியதும் நமது அரசியல் தனவமர்களே! சரிப்படுத்த விடாமல் அவர்களைத் தடுப்பது, அவர்களுடைய சுயநம்பமே! கிரிவு வட்டம்.

\* குருவிருஷ்ணா, நிருச்சி.

7 சமீபத்தில் நம்மனை அநிர கவந்த அநாவசியம்?

1 வேறு என்ன, தடைவாய் நடக்க வைக்கும் பஸ் ஸ்டாந்த்தான். பஸ்வை நிறுத்தக் கூடாத இடத்தில் நிறுத்திய முதல் தவறில் ஆரம்பித்துச் சம்பலித் தொடர் போஸ் பல கவறுகள் நடந்து விட்டன. போஸில் - பஸ் ஊழியர்கள் ஆவிய இரு தரப்பிலும் வெட்டித் தனவகுதைய வெண்டிய நிகழ்ச்சிகள் பல. இடையில் அகப்பட்டுக் கொண்டு தவிப்பவன் பஸ் பயணி. பிரச்சனைக்குச் சம்பந்தமில்லாத பொது மக்களைப் பழி வாங்குவது போல் இப்படி நடந்து கொள்வது மாபெரும் அநீதி என்பதைப் புரிந்து கொண்டால் இருதரப்பினரும் சட்டுப்பிட

\* எம். இராஜேந்திரன், வாய்க்கடி.

7 அத்தமாவனின் பஸம் எது? பஸினின் எது?

1 பஸம்: ராமராஜ்யம் உருவாக வேண்டும் என்ற அவரது சிபிய எண்ணம். பஸினின்: அந்தக் குத்து வராத அவருடைய சிபிய பல கொள்கைகள்.

\* பேப்பர் ஸ்காத்திக், இராணிப்பேட்டை.

7 எம்மி கூட கர கர நெ எனும் கால வசையில் வீழ்த்த வருவது போல் தோன்றுகிறதே?

1 அவையையப் பற்றிப் பேசினாலே வசையில் விழுந்து விட்டதாக அத்தம் பண்ணிக் கொள்ளும் நி. மு. க. தொண்டர்களுக்கு ஒரு ரோஷம் பிறக்க வழி செய்திருக்கிறதே! \* முத்தபா சுமால், தக்கோலம்.

7 இ. காய்கிரஸ் தயிற்றாடு எட்டைப்பக்குப் போட்டியிலும் அணைத்து இடங்க விறும் வெற்றி பெறுமானால் அந்த வெற்றியின் புகழ் யாருக்குச் செரும்?

1 ராணாகதி வீரர்களை!

\* கே. ஆர். தேவேந்திரன், கொடைவட்டம்.

7 இந்தத் தடவைவும் தெய்வமிதா அப்சிபைப் பிடிக்கா விட்டால்?

1 இந்த முயற்சுவாவது உம்வ எதிர்த்துப் பிடி



பி.வி.நாராயணமூர்த்தி



ஆட்சிவாழ்க்கை என்ன?



டென்று விட்டுக் கொடுத்துச் சமரசம் காண முடியும். ஆனால் நம் தேசத்தில் மக்களுக்கு உள்ள மதிப்பு இவ்வளவுதான். தேர்தலுக்கு மட்டும்தான் காலைப் பிடி; அதற்கு முன்னும் பின்னும் மென்மையைப் பிடி என்ற கதைதான்.

\* எம். வேரகவில்கம், சென்னை.

? 'இழந்த கொளவத்தைய மீண்டும் பெறுவோம்' என்று சாமராய் கூறியிருப்பது பற்றி?

1) துவதா தளம் பிரிக்கப் போவது காங்கிரஸ் போட்டுக்களையா, பி. ஜே. பி. போட்டுக்களையா என்ற தலை வாட்க்கே தொந்தர்ப்பு பிறகு, தேசிய முன்னணித் தலைவர், இழந்த கொளவத்தைய மீண்டும் பெறுவது என்பது ரொம்பக் கஷ்டம். ஒருவேளை அவர் 'கிசுவாமிதீரர்' படம் டப்பா ஆனதைப் பற்றி இப்படிச் கூறியிருந்தாரானால் சரி, அடுத்த திரைப்படத்தில் கொள



அ. ப. ப.



சுமார்

என்று இவ்வலை. பல்வேறு அரசியல் கட்சித் தலைவர்களும் வக்ப்பிக்காத்தனைப் போல் தான். வாக்குறுதிகளை என்ன, திரைவேற்றவா போகிறார்கள்?

\* டி. சீனியாசன், சென்னை.

? டெனில் கோப்பா ஒழிவானா போட்டியில் ரமேஷ் - விவாண்டர் ஆட்டம் குப்பத்தானே?

1) இந்த வாரம் டென்ஸில் ரகிகர்களுக்கு மட்டுமின்றி கிரிக்கெட் விசிறிகளுக்கும் சென்னை விருந்து. ரஞ்சி கோப்பா இறுதி ஆட்டம் என்ன தீரில்லங்கமேன்! 'இவற்றின் கதறலைட்டலை ம.வி.லில் காட்ட முத்திக் கொள்ளப் போவது வகர் எம். ஆர். எஃப், டண்டப், சிவவயன்ஸ் போன்ற எந்த திறுவனத்துக்கு அதிர்ஷ்டம் அடிக்கப் போகிறது?' என்பதுதான் நம் முன் எழும் ஆர்வக் கேள்வி.

\* கெ. செந்தில்குமார், கொங்கு கணபுரம்.

? தமது அரசியல்வாதிகளுக்கு அடிக்கடி தகவலளிக்கும் பிரச்சனை எது?

1) ஆட்சிக் களையப்பும் துணாதிபதி ஆட்சி இனிக்கப்படுதலும், வெட்டல்ட்டாக போக்கு வந்திருக்கிறது அப்பாயம்?

\* என். ராஜா, சென்னை.

? கலைஞர் அனுப்பிய விடுதலையப் புலிகள் பற்றிய டெவக்ஸ், பிரதமர் காரி வரவயத்திலிருந்து மாயமாய் மறைந்ததன் மர்மம் என்ன?

1) அது யாருக்கோ ஒரு தர்மசங்க உத்தர ஏற்படுத்தும் என்பதுதான் காரணமாக இருக்க வேண்டும்!

\* மேனார் தாசன், ஈரோடு.

? வேத காலதிரம் படித்த இளைஞர் ராமநாதன் கும்பகோணத்தில் அ. தி. மு. க. சார்பில் போட்டியிடுவாரே?

1) அரசியல் சாஸ்திரம் வேறு என்பதைக் கீக்கிரமே புரிந்து கொள்வார்!



இழந்த கொளவம்

ஆட்சிக் களையப்...?

வத்தாதத் திரும்பப் பெற மெய்யானும் முயற்சி செய்யலாம்.

\* பாயகப்பிரமணியன், சென்னை.

? தெய்வலிதா தமது தேர்தல் பிரசாரத்தின் போது, தமது தேர்தல் அறிக்கையில் குறிப்பிடாத புதிய புதிய வாக்குறுதிகளை அங்கீகரிக்கிறாரே?

1) ரொம்ப நாளைக்கு முன்னால் 'வக்ப்பிக்காதன்' என்று ஒரு நாடகம். அவன் ஒரு மோசடி மன்னன். ஒரு வீட்டில் தங்கப் போக 'வாடகை ஆயிரம் ரூபாய்' என்பான் சொந்தக்காரன். 'ஓ. கே.' என்பான் வக்ப்பிக்காதன், அவன் அப்பாய் போனதும் நான் பன் கேட்டான்: 'கட்டி வருமாடா?' என்று. 'நாம் என்ன கொடுக்கவா போறோம்?' என்பான் வக்ப்பிக்காதன்! ஒற்றை வாடை தியேட்டரில் கொட்டகை அதிகும். 'ஜே'

\* ரு. 10 பரிக பெறுபவர்கள்:  
ஆர். வெங்கடேசன்,  
5, உத்தரமேய வீதி,  
குத்தாலம் 609 801.

# பாய் உரித்தையோல் உரிக்குச் சீட்டு!

**“259 பேர் என்ன, பணவசதி  
இருந்திருந்தால் ஆயிரம் பேரைக் கூட  
வேட்பாளராக நிறுத்தியிருப்போம்!”**

ஒரு குட்டிய பாய் அளவுக்கு வாக்குச்  
சீட்டுக்களை அச்சடிக்க வைத்து விட்டார்  
கன் பள்ளிப்பட்டுத் தொகுதியில் போட்டி  
யிடுபவர்கள். அரசியல் கட்சி வேட்பாளர்  
கள் ஐந்து பேரைத் தவிர, 350 கமிஷனர்கள்  
போட்டியிடுகின்றனர். இப்படி ஒரு தலை  
வலியைத் தேர்தல் கமிஷனுக்கு ஏற்ப  
டுத்தியவர்கள் பள்ளிப்பட்டுப் பகுதி நெச  
வாளர்கள். காரணம் என்ன?

“இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்  
விசைத்தறிக்கு மின்சாரக் கட்டணம் ஒரு  
பூனிட்டிக்கு ஐம்பது பைசா. இப்போ ஒரு  
ரூபாய் ஐம்பது பைசா என்று உயர்த்தித்  
ட்டாங்க. இது ஆந்திரா எம்ஸலயிலே  
இருக்கிற ஊர். கூப்பிடு தூரத்திலே ஆந்தி  
ராக்காரங்க வசிக்கிறாங்க. அவங்க இன்  
னும் தறிக்கு ஒரு பூனிட்டிக்கு வெலும் 45  
பைசாதான் கட்டறாங்க. என்ன அநியாயம்  
பாராங்க? இதை அரசு குறைக்கணும்.

“இரண்டாவதாக எகத்தரி நெசவு செய்  
பறவங்களும் இங்கே நிறைய இருக்காங்க.

தான் கூட எகநெசவுதான். இதுவரை எங்க  
கிட்டக் கைத்தறித் துணிகளை அரசு கொள்  
முதல் செய்துக்கிட்டிருந்தது. இப்போ  
திகர்னு நிறுத்திட்டாங்க. அதனால் நெசவு  
செய்த கைத்தறித் துணிகளை குடவுன்லே  
அடைச்ச வச்சிருக்கோம். இந்த ஊர்லே  
மொத்தம் 25 வட்சம் ரூபாய்த் துணிகளை  
ஒரு வருஷமா அடைச்ச வச்சிருக்கோம்.  
இது மாதிரி இதைச் சுற்றியுள்ள இருபது  
குப்பது கிராமங்களிலேயும் அடைச்ச வச்சி  
ருக்காங்க. அப்ப எவ்வளவு ரூபாய்க் கைத்  
தறித் துணிகள் தேங்கிக் கிடக்குன்னு  
பாராங்க... எத்தனை குடும்பங்களுடைய  
உழைப்பு வீணாய் போயிருக்கு? அரசு  
இந்தத் துணிகளை மீண்டும் கொள்முதல்  
செய்யவைவன்னா எங்க பாடு அதோகதி

சு. எம். என். எண்ணப்பன்



சு. எம். என். எண்ணப்பன்







## ஃபுல் ரிசர்வ்ட்

ஒ அய்யாமாரே!  
தேர்தல் வருகிறது  
காரும்  
தெருவெளம் தில்லாஜி!  
கவர் கிடைக்காத நில  
ககரிகைக் கட்டிகளும்  
கவர் கிடைத்தும் பேரதாத  
கறுகறுப்புக்கட்டிகளும்  
உங்கள் முதுகே போதுமென்ற  
முடிவுக்கு வந்து அநிலும்  
முத்திரை குத்தலாம்  
ஃபுல் ரிசர்வ்ட் என்று!

-- எம். ஜே. சே. சே. சே.

தற்போது தி. மு. க. எர்பியில் போட்டியிடுகும்  
வேட்பாளர் லோகநாதனும் தானும் நேச  
வாளர்களாகச் சந்தித்துப் பெரிசினாம்.  
லோக நாதன் வெற்றி பெற்று எம். எம். எ  
லாகி, கையாள் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்  
தால், ஒரு லுனிட் ஐம்பது கபசாவுக்கு  
என்ன? நேசவாளர்களுக்கு இலவசமாகவே  
மின்சாரம் வழங்க ஏற்பாடு செய்வோம்!  
என்றார் பள்ளிப்பட்டு தி. மு. க. தகரர் செய  
லாளர் எஸ். ராஜதயா.

"இரண்டு கட்டுக்கோரங்களும் தங்கள்  
மோட பிரச்சனைகளைத்தான் பெரிசாகப்  
பெகிறார்கள் தவிர, மக்களோட பிரச்  
னைகள் ஒருவருமே பேசக் காணோம்!  
பள்ளிப்பட்டு நாலுரை அந்தஸ்து பெற்ற  
ஒரு தகரம், இப்படிப்பட்ட நகரில் ஒரு நத்தி  
அலுவலகம் கூடக் கிடையாது. போலீஸ்  
ஸ்டேஷன்மேலாவகனவசதியே கிடையாது.  
எங்காவது அடிதடிண்ணா திருத்தணிக்குப்  
போய் போட்டு, வாடகை வேலன் வரவ  
கழக்க, அப்பறம்தான் போலீஸ் போக  
றாம். இதை ஊடப் பெரிசு கொடுமை,  
இப்பிரதிக அரசு மருத்துவமனைகளைக் கூட  
ஆர்ப்பு கூராதா நிலையமா மாத்தினைது  
தான். இப்போது அதில் ஒரு வசதியும்  
கிடையாது! எப்பத்துமே 'குமார ராஜா  
பெட்டை' தீப்பிடிக்க நாமாக்க உள்லுர்ல  
ஒரு தீபகணப்பு நிலையம் இருத்திருந்தால்  
நடுத்திருக்கலாம். இது மாநில தீப் பிடிச்சா  
45 கி. மீ. தூரத்தில் உள்ள திருத்தணிமீ  
லிருந்தோ ஐம்பது கி. மீ. தூரத்தில் உள்ள  
அரக்கோணத்திலிருந்தோதான் தீபகணப்பு  
வண்டி வரணும். அதற்குள்ள எல்லாம்  
முடிவீடும. பள்ளிப்பட்டுக்கு இரவு  
ஏழரை மணிக்கு மேல எந்தப் பஸ்ஸும்  
வராது. தொகுதியின் தலைநகருக்கே  
இப்படி என்றால் தொகுதியிலுள்ள மற்ற  
ணர்கள் எப்படி இருக்கும்னு தீங்களை  
ஐவிக்கக்குங்க..." என்று வேதனைபோடு  
குறிப்பிட்டார் பள்ளிப்பட்டு நகரவாசியான  
சங்கஜிம்.

- பாரதிபாலன்  
படங்கன்: ராஜா

## ஃபரிஜ் பரிசு: கூப்பன் ரொ. 5

விசுவாச மொழி சிமென்ட் நேரது கனரக துறையை தொடர்வதையும் தங்கள் ஒய்வொரு  
வாரமுமே வேண்டுமென்றே சென்று வரும் துறையை கண்டுபிடித்து ஒவ்வொரு வாரமும்  
கூப்பனைப் பூரிப்போது, ஒத்திடுகிற பதிலாக அனைத்துக்கொள்கைகள், கைமுடியும்வரம்  
எல்லாக் கூப்பன்களுடன் 5 - 10 கி. மீ. கனரகம் கழுதி அனுப்பினால், ஆர கடுக்குக்கு,  
அல்லது அடிப்படை சிலகன் கிடைக்கு ஃபரிஜ் பரிசு அதுதான் பரிசு எனும் உண்டு இந்த வாரம்  
வேண்டுமென்றே செயல்பட்டுள்ளது

தயவு

திருத்தம்.



ஜெர்மன் நாடாளுமன்றம்

# தில்லுமுல்லு இல்லாத தேர்தல்கள்!

ஜெர்மனியில் தேர்தல் எப்படி?

மக்களின் அரசியல் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் பொருட்டு, ஜனநாயகத்தில் முக்கிய அங்கங்களான அரசியல் கட்சிகள் பங்கு கொள்ளும் வெள்ளியாகவே இங்கு தேர்தல் கருதப்படுகிறது. கட்சிகள் ஜனநாயக முறைப்படி இலங்க வேண்டும். நங்குவிடமிருக்கும் நிதிக்கும், சொத்துக்களுக்கும் மூலம் எது என்று மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லுவதோடு, செலவுக்கும் கணக்குக் காட்ட வேண்டும். இதை, கட்சிகள் சட்டம், 1994 வலியுறுத்துகிறது.

கட்சித் தலைவர்கள் விட்டுநோக்கத்தினாலோ, கட்சி ஆதரவாளர்களின் நடத்தை வினாலோ, நாட்டின் சுதந்தர ஜனநாயகக் கொள்கைகளுக்கு ஊறு விளைவிக்க நிகளத்தால், கட்சியைச் சட்டவிரோதமானது எனத் தடை செய்து, பிறகு கட்சி

வையே மூட்டை எட்டி வீட்டுக்கு அனுப்பி விட முடியும்!

நாடாளுமன்றத்தை 'புண்டஸ்டாக்' (Bundestag) என்கிறார்கள். இதன் தேர்தல் முறை சுற்றுக் குழப்பமானது. தனிப்பட்ட, மக்கள் பிரதிநிதித்துவ முறையில் அமைந்தது. ஒவ்வொரு வாக்காளருக்கும் இரண்டு வோட்டுக்கள் உண்டு. ஒன்று, தமக்கு விருப்பப்பட்ட வேட்பாளருக்குப் போட; இன்னொன்று கட்சிக்குப் போட. தனிப்பட்ட விருப்ப வோட்டு முறையில் 238 உறுப்பினர்களும், கட்சி அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 248 உறுப்பினர்களும் - ஆக 486 பேர் இதுவரை இருந்த புண்டஸ்டாகில், இப்போது எண்ணிக்கை சுற்று அதிகரித்திருக்கிறது. 'புண்டஸ்டாகில்' கட்சி உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை, பதிவாகிற வோட்டுக்களின் சதவிகிதத்தின் படியே அமையும்.

தேசிய அளவில், புண்டஸ்டாகில், திரிபுடியன் டெமாக்கரடிக் யூனியனும்,

கிறிஸ்தியன் சொஷலிஸ்ட் யூனிபனும் கூட்டணம்பாக இருந்து செயல்படுகிறார்கள். மாநிலங்களையெல்லாம் பெயர் புண்டலுர்ட்.

-- எஸ். வி. என்.

## பிரான்ஸ் நாட்டில் தேர்தல் முறை

வேட்பாளர்கள் தனிபாகத் தங்களைப் பற்றியோ தங்கள் கட்சிகளைப் பற்றியோ விளம்பரம் செய்யக் கூடாது! அரசாங்கமே எல்லாக் கட்சிகளின் விளம்பரங்களையும் ஏற்று நடை முறைப் படுத்தும். இதில் ஆளுகட்சி, சிறிய கட்சி, பெரிய கட்சி என்ற பாரபட்சம் இரக்காது.

பொதுக் கூட்டங்கள் நடை பெறுவது மிகக் குறைவு. தொலைக்காட்சி வாலொலி மூலமே தங்கள் கொள்கைகளை விளக்குகின்றார்கள். தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தினர் எல்லாக் கட்சித் தலைவர்களையும் நினைவத்திற்கு அழைத்து, அவரவர் கொள்கைகளையும் திட்டங்களுக்கும் கூற வைத்து, விவாதிக்கச் செய்கிறார்கள். இதனை நேரடியாக ஒளிபரப்புகின்றார்கள். இந்த விவாதங்கள் மிகவும் கண்ணியமாகவே நடை பெறும்.

தேர்தல் இரண்டு முறை நடை பெறும். காரணம், வெற்றி பெறும் வேட்பாளர்

கண்டிப்பாக 50% மக்களின் ஆதரவைப் பெற வேண்டும்! எனவே, ஒரு தொகுதியில் நாய்வர் போட்டியிடுகின்றனர் என்றால் முதலாமவர் 45% இரண்டாமவர் 35% மூன்றாமவர் 15% நான்காமவர் 5% இந்த விதிநாசாரப்படி வாக்குகள் விழுவாம். இரண்டாம் கட்சித் தேர்தலில் முதல் இருவர் மட்டுமே போட்டியிட முடியும். இதன் மூலம் வெற்றி பெறுபவர் 50 சதவீத தந்திற்கும் கூடுதலான மக்களின் ஆதரவைப் பெற்றவராக இருக்கின்றார். இந்தியாவிலோ 40 சதம் மக்களின் ஆதரவைப் பெற்று, 50 சதவீத மக்களின் எதிர்ப்பைப் பெற்றவர் ஆட்சிக்கு வர முடிகிறது! மேலும் தனி நபர்களுக்கு வாக்களிக்கும் முறை இங்கு இல்லை, கட்சிகளுக்கே வாக்களிக்கின்றார்கள்.

வெற்றியாளர்களின் பெயர்கள் அந்தக் கட்சிகளின் தலைமையிடம் கொடுத்தும் பெயர்களின் வரிசைக் கிரமப்படி தேர்வு செய்யப்படும். வெற்றி பெற்ற வேட்பாளர் இறந்து விட்டால், அந்தக் கட்சியின் பெயர் வரிசையில் அடுத்து இருப்பவர், தேர்தல் நடைபெறாமலேயே தேர்தல் ஆணையாளரால் வெற்றி பெற்றவராக அறிவிக்கப் படுவார். இது இடைத் தேர்தல் தலைவலியை நீக்குகிறது.

-- மு.நா. செல்வேந்திரன்.

# உனி ரூடகங்கள் எப்படி?

பி. வி. சிங், திசைய நாடாக்கத் தவிர, விளம்பரதாரர் ஆதரவில் தொடர் நாடாக்கமும் இடம் பெறுகின்றன. தமிழ் நாடாக்கம் மட்டுமின்றி, தமிழ் நாடாக்கமும் ஒளிபரப்பாகின்றன. சமீபத்தில் நாடாக்கம் தரப் பார்த்த அனுபவத்தை வைத்து ஒட்டு மொத்தமாக ஒரு விமர்சனம் எழுதுங்கள். ஒப்போக்கம் தமிழ் எப்படி தமிழ் எப் படி? விளம்பரதாரர் கொடுக்கும் ஏராளப் பணத்

துக்கு திசையம் தொடக்கிறதா, அல்லது வேறு பணத்தால் வளர்க்கிறதா? வெறுத்துக் கட்டுங்கள் பார்த்தலாம்!

தேர்தல் ஒரு பக்கக் கட்டுரைக்குப் பரிசு ரூ. 50/- சித்தனார் சிறப்பாளுக்கு அது தம் பரிசு. பொன் விழா மேகடயில் ஒரு வருக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு! எஸ். ஜார்ஜ் முகவரி, விட்டு முகவரி இரண்டும் குறிப்பிடவும். முடிவு தேதி: 25.5.81. உரை விது "க. வி. நாடா விமர்சனம்" என்று குறிப்பிடவும்.

கல்வி பொன்விழா  
மரிசுத் திட்டம்

50

கல்வி பொன்விழா  
மரிசுத் திட்டம்





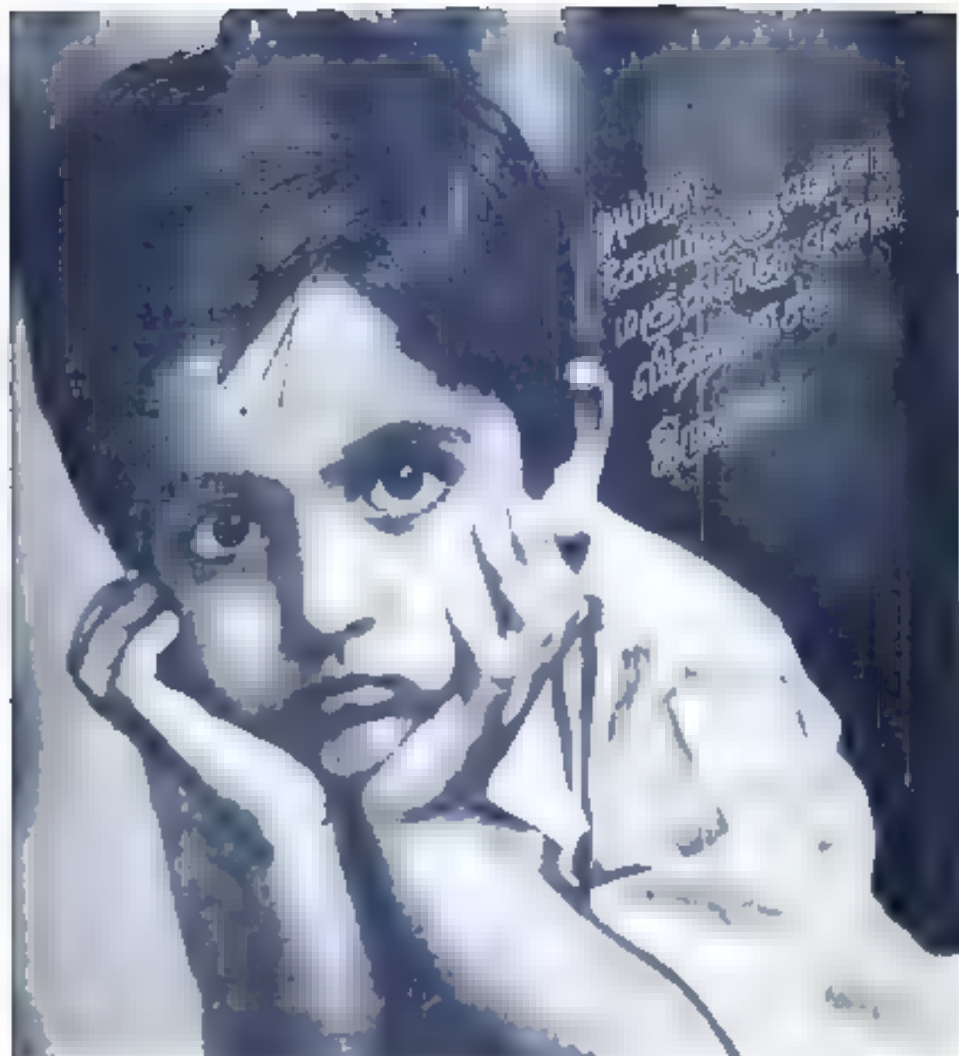
அப்பா!  
அஞ்ச வகுத்துக்கு  
ஒரு சுவைதானே எலக்ஷன்  
நுபுக்கும்னு சொன்னங்க!

ஒரு நிலையான அரசு மட்டுமே மக்கள் தீர்ப்பின்  
புனிதத்தன்மையை மதித்து நடக்கும்

நிலையான அரசுக்கு வாக்களிப்பீர்'

**இ. காங்கிரஸ்! வாக்களிப்பீர்!**



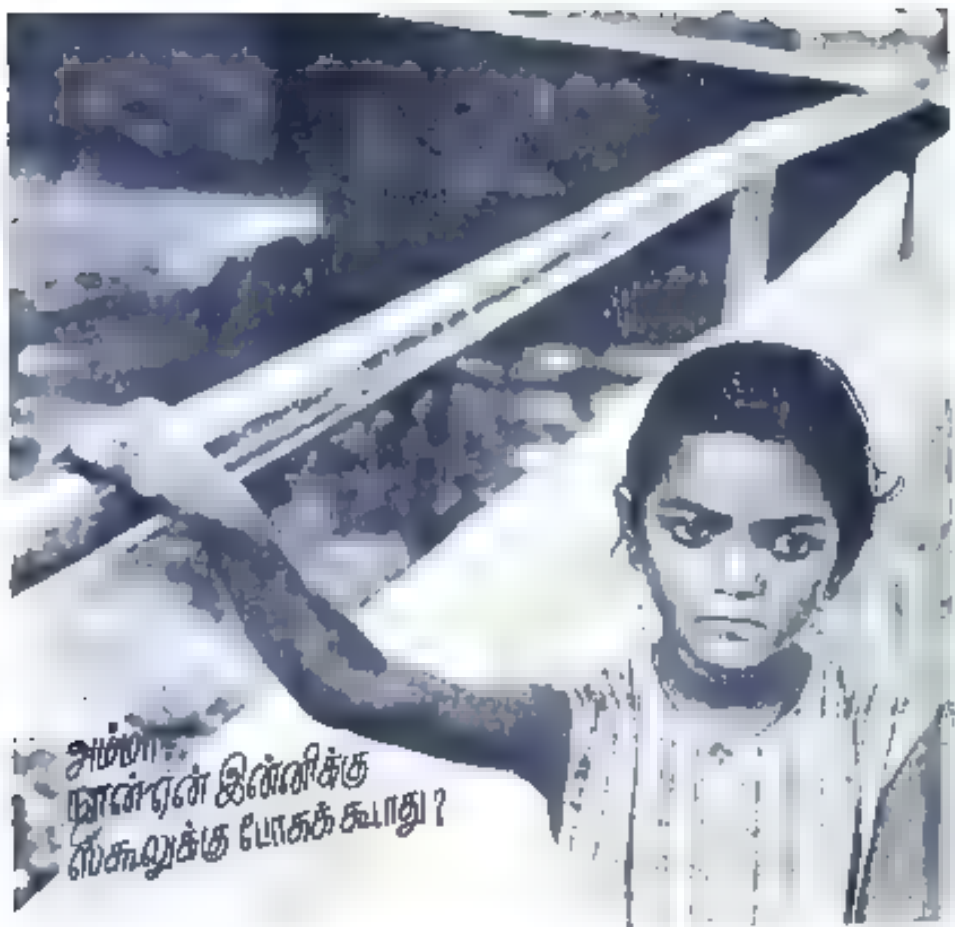


எம்மதமும் சம்மதம் எனபதுதான் இ காங்கிரஸ் கட்சியின் கொள்கை  
ஒரு நிலையான அரசினால் மட்டுமே அமைதிக்கும் ஒற்றுமைக்கும் உறுதி அளித்திட முடியும்.

ஸ்ரீஸ்ரீயரவ அரதத் த வாத்தனீபயீ'

**காங்கிரசுக்கு வாக்களிப்பீர்!**





அம்மா...  
நான் ஏன் இன்னிக்கு  
ஸ்கூலுக்கு போகக் கூடாது?

ஒரு நிலையான அரசினால் மட்டுமே நம்முடைய  
பாதுகாப்பிற்கு உறுதி அளிக்க முடியும்  
- மக்கள் இயல்பான வாழ்க்கை நடத்துவதற்கும்,  
ஒவ்வொரு குழந்தையும் பள்ளி செலுலுவதற்கும்.

நிலையான அரசுக்கு வாக்களிப்பீர்!

**இ. காங்கிரசுக்கு வாக்களிப்பீர்!**







ஒரு நிலையான அரசினால் மட்டுமே பத்து  
ஆண்டுகளுக்குள், ■ கோடி புதிய  
வேலை வாய்ப்புக்களை உருவாக்க முடியும்.

நிலையான அரசுக்கு வாக்களிப்பீர்'

**இ. காங்கிரசுக்கு** வாக்களிப்பீர்!



# ‘கட’-சிவா’

## கலாசாரம்

கூல்யாண மார்பினைக் குத் கூட இன் மண்டப வாசலில் கட்-அவுட் வைக்க வேண்டிய காலம் வந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. இந்த நிலையில் கட்-அவுட் இல்லாமல் நேர்தவார ஊரெங்கும் அரசியல் தலைவர்களின் கட்-அவுட் மலம்! கட்-அவுட் எப்படிச் செய்யப்படுகிறது? வினாக்குறிதார். ‘ஸ்டைலோ ஆர்டீஸ்’ நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த ஆல்ஃபிரட்.

“அறுபதடி உயர கட்-அவுட் வைப்பது, இப்போது ரொம்ப ரொம்பச் சாதாரண விஷயமாகி விட்டது. இப்படிப்பட்ட பெரிய அளவிலான கட்-அவுட்களை ஒரே பீஸ் ஆகச் செய்வது சாத்தியமில்லை. முதலில் பல்வேறு பகுதிகளாய்ச் செய்து, முடிவில் அவற்றை ஒன்றோடொன்று இணைத்து விடுவோம். சாதாரணமாக, அறுபது அடிகில் தொயலவிகா கட்-அவுட் செய்ய வேண்டுமானால் அதற்கு முதலில் தொயலவிகாவின் படம் ஒன்று தேவை. அதை ஆறு பகுதிகளாக நெடுக்குவாட்டியப் பிரித்துக் கொள்ளுவோம். ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஒன்று வீதம் ஆறு நெகடிங்ஸ் எடுத்துக் கொள்ளுவோம். பிறகு, ஒவ்வொரு நெகடிங்ஸையும் புரொஜெக்டர் மூலம், சுவரில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்ட பிளாவுட் பலகை மீது பிரக்ட் துய்விவ மார்பப் பிரிப்பம் விழச் செய்வோம்.

“பிளாவுட்டில் கத்தரமும், சாக் கட்டிப் பெனடரும் கலந்த கரைசலைப் பூசி, அதில் பீம்பத்தாய் பென்சில் கொண்டு அழுத்தமாய் வளர்த்து கொள்வோம். அவுட் ஸைனை ஒட்டி, பிளாவுட்டைக் கட் பண்ணி விடுவோம். அப்புறம் வண்ணம் தீட்டுதல் ஆரம்பிக்கும். போட்டோவில் உள்ளது போல் கட்-அவுட்டில் வண்ணம் தீட்டி மெருகட்டுவோம். ஒவ்வொரு பகுதி யின் பீம்பறமும் ரீப்பர்களைக் கொடுத்துப் பயமுட்டி வேண்டும். அதன் பிறகு ஒவ்வொரு பகுதியையும் இணைத்து முழு உருவக் கட்-அவுட்டைத் தயார் செய்வோம்.

“இதற்கு என்ன செலவாகும்?”

“நாற்பதடி கட்-அவுட் செய்வச் சுமார் ஆறாயிரம் ரூபாய் சார்ஜ். அறுபதடி என்றால் எட்டாயிரம்.”

“பல விஷயத்தில் அரசியல் கட்சிகள் எப்படி நடந்து கொள்கின்றன?”

“அட்வான்ஸ் கொடுத்து, வேலைவை ஆரம்பிக்கச் செய்வார்கள். வேலை முடிந்ததும் மீதிப் பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு, டெலிவரி எடுத்துக் கொண்டு போகிற சகம்தான் அதிகம் என்றாலும், சில கசப்பான அனுபவங்களும் உண்டு. கட்சி யில் முக்கியமானவர் ஆர்டரைக் கொடுத்து, அட்வான்ஸ் தருவார். பிறகு தொண்டர் களை அனுப்பி அவசரப்படுத்தி, ஒரு பகுதிப் பணத்தை மட்டும் கொடுத்துவிட்டு டெலிவரி கேட்பார்கள். தட்ட முடியாது. அப்புறம் மீதிப் பணம் அம்பேல்தான்! இன்னும் சிலர், கடைசி நிமிஷத்தில் பேரம் பெகவார்கள். வேறு சிலர், ஆர்டர் கொடுக்கும் போதே தங்களுக்கும் கொஞ்சம் கமிஷன் கிடைக்கும்படி சீஸ் கொடுக்க வேண்டுமென்று வெளிப்படை யாகவே சொல்லுவார்கள்!”

கட்-அவுட் தயாரிப்பதோடு ஆல்ஃபிரட் ஐஸ் வேலை முடிந்து விடுகிறது. நாற் றநிகலில் அதனைப் பார்வைவாக நிலை நிறுத்தும் பணி, பத்தம் காண்ட்ராக்டர்க ளிடம் ஒப்படைக்கப்படுகிறது.

சுந்திப்பு: மெனக்கியி.

படம்: யோகா.

சு. ஆல்ஃபிரட்.



சுருஷா  
கேள்விக்ஞர் கேள்விகள்,  
பெ.சுருஷிக்ஞர்  
கேள்விகள்.

\* "பரம" சிறுமது எழுதிய ஆசிரியர் எப்படியு  
 லாட்டுவதென்றே தெரியவில்லை. அதற்குக் குடும்ப  
 நிலை காரணமாகி, கருணா இரண்டு மூன்று  
 மணிக்குள்ளே பெற்ற பெருஞ்சோலை திரைப்படம்  
 அப்படியே தான் குழந்தை கொண்டு வந்து நின்றதித்  
 தெரியவில்லை. அதை எவ்வாறு கண்டறிந்தார்  
 தமிழ்சேவா. இ. அ. கருணாசாமி

[illegible]

◆ சீனியர் இன்ஸ்பெக்டர் இயற்ற அரசியல் சிவனாக  
என்கிற அங்கம். அப்படிப்பட்ட அதே சீனியராக  
உயர்த்தி, அரசியலமைப்பின் கீழ் நடத்த திட்டமிட  
வற்ற அங்கமாகவும் விடுத்த பூர்வாதிகாரம் தம்  
சமூகத்தின் பரஸ்பரம் போராட்டங்கள்

பொருளாதார - 2. உதவி குழு

● கலாநிதி நான் உள்நோக்குதல் : பட்டத்தின் கிழக்கு  
முனை அசைந்தது  
நிருபுவன்-கொடி நயந்து : நதிநாடாடல்

● உறுத்தப்படும் நிலைமையில் இருந்து வளைவான நிலைக்கு  
தேக்கியிட்டது. வளைவுத்தோலை உறுத்தும்போது தேக்கத்  
தொண்டை மீதி பரவாமல் இருக்க  
திருச்சி - 2. - அ.சு. ச.சி.யா

● புரட்சிகரங்கள். பத்துவந்தியோரும் வெறு  
மேலுத்தட்டைகள் திருநாள் ஆதரவுகள் காட்டுகிற  
பயத்தையும், கிராமிய தொழிலாளர்கள் ஆர்ப்பாட்டினால்  
மத்தியபாகம் மூன்றாவது கோல் குப் மேல் ஏறியதே  
தங்கள் ஆதரவுகள் காட்டுவது ஆகியவற்றைத் தெரிவிக்கிற  
வ.க.க.வா.வி.யேயே வரும்படியான அமைதிப்படுத்தலுக்கு  
ஆதரவுகள் காட்டுகிறார்கள்.

★ தி. மு. க. ஏதர் தொண்டர்சென்ட் உதவக  
தீவரயபெகக் கதா விட்டு துருக்கிதகை தாகக  
தூகக. சாப்பிடு கவகை மதது மக தகவக  
கவகைதக துருக்கிதகை துருக்கிதகை  
தகவிதகை துருக்கிதகை துருக்கிதகை

◆ அ.தி.மு.க. மேம்பாட்டுப் பட்டியலின் 100-வது  
நாள்விழைந்திருக்கிறது. பரிசுரைக்கலாம், இரண்டாம் கோடு

செட்டியவரை நூக்கண, சேரநாடு எருது வட்டியில்  
உருவியவர்களைக் காத்தல் இறந்தவரின் அரண்மனை  
யுள் நுழைவது உய இடங்களில் நூக்கண  
செட்டியவரை காத்தல் இறந்த இடங்கள், திரு  
நகரை அருகாதி நூக்கண வட்டியில் பூக்கண எருது  
அருகாதி நூக்கண வட்டியில் சேரநாடு எருது  
அருகாதி  
தருகண. அ. அருகாதி நூக்கண.

\* மோதிரத் துணைத் துவக்கமோ, கனாவுக்கு  
அவ்வகையோ கடவுள் இயங்காமல்பெற்று உதிப்பது இன்னல.  
நிழல்களின் தொகுக்க 'ஒரு'தே ஐயம், முறுவியே செல்லக்  
சாத்தியம் இல்லை.

ஆளுகின்றவரும். என். சாதிரிகள்.

[illegible]

◆ தமிழ்நாடு ஏழாநாடு நாடு அகல எவ்வகை,  
காங்கிரசுக்கு நேரடி திருவிளக்கு வாய்ந்த  
கோடகத்துப் கோலம். ஜெயகாந்தர் ஆத்திர வித்தல்  
கோலம்

Page 2, U.S. ADLIFE.

உருவாக்கித் தந்த ஒரு நெய்தலையான ஆட்குய  
தந்த பையனாக மாறவே விருந்தினர். நம்மவர் அ  
தி. தி. ந. க. அமைச்சர் கருவியர் கீழ் நெய்தலையி  
தேறினான். அரசு அதுவரை இயல்பாய்  
அவன் அது ஆட்குயை அப்பாப்படுத்தித் தந்தான்.  
தி. ந. க. அமைச்சர் ஒட்டிவருதும் ஆகாச இரண்டு  
இடத்திலேயே நெய்தல் நெய்தல். அது, அது  
விளக்கத்தை அப்படியே விட்டுவிட்டு, எம். ஜி. ஆர்  
பெரியார் அவர்கள் சொன்னார்கள் என்னவென்று. தி  
ந. க. சொன்னார்கள் குடியாப்பத்திலே 'அமை  
ச்சர்தயா'க்குத் தரப்படும் கைக்கிழந்து ப. க. கு  
கைக்கிழந்து தரப்படும் கைக்கிழந்து 7-வது  
வாஷிங்டன் ரூவா நிதியை நிதித் துறையினர்,  
நெய்தல்கள் தமையி நெய்தல்களின்  
நெய்தல்கள் பெரிதும் காணும்

[illegible]

திரு.க.சுப்பிரமணியம் : கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, மணலி, கரையோரப் பகுதிகளில் கிணறுகள் காலி ஆகிவிட்டன. காலி ஆகிவிட்ட கிணறுகளை மீண்டும் நிரப்புவதற்காக அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். காலி ஆகிவிட்ட கிணறுகளை நிரப்புவதற்காக அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.



சிரிக்க வைப்பார்கள் ;  
சிங்கப்பூர் செல்லுங்கள் !

50



தம்பர் வீட்டுத் திருமண விருந்தில் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தவர், வரிசையாகச் சாம்பர் போட்டுக் கொண்டு வந்தார். காக்குச் சாம்பர் வற்றிச் சென்று, திரும்ப வந்தவரிடம் தான் கொள்ளேன்:

"சாம்பரில் பரங்கியைச் சேர்க்காமல் போனது எவ்வளவு துல்லியம் போச்சு!"

குழப்பமாய் அவர் என்னைப் பரங்க, தான் சாம்பரோடு முழுசாய் விழுந்திருந்த கத்தரிக்காய் ஒன்றை நிலவரிவிருந்து எடுத்துக் கட்டியதும் அனைவரும் கொல் கொன்று சிரிக்க சாப்பாட்டுப் பத்தி களை கட்டியது!

-- அ. இராசத் தினம், திருச்சி - 1.

\*\*\*\*\*

"கனலஞ்சர் எப்பவும் 'தட்டு'வேதான் சாப்பிடுவார், ஏன் தெரியுமா?"

"தெரியாதே?"

"அவருக்குத்தான் இடைவெளியே பிடிக்காதே!"

-- எஸ். சுந்தரராஜ், பாணை யல் கோட்டை.

\*\*\*\*\*

வேப்பாளர்: "எங்கள் டெரி ஆட்சிக்கு வந்தால், ஏழைகளை வறத்தும் காட்டி சிலை ஒழித்து விடுவோம்!"

யாக்காளர்: "அப்படிக்கூட! அரிசிக்கு காட்டரி, பருப்புக்கு காட்டரி, சீனிக்கு காட்டரி, தண்ணீருக்கு காட்டரி போன்ற எல்லா காட்டரிகளையும் ஒழிச்சிடுவீர்களா?"

-- பி. வி. சிவியாசன், சென்னை - 28.

\*\*\*\*\*

# கலைஞர் ஏன் உட்கிரேஸ்யூ சாப்பிடுகிறார்?

திருமணமான புதிதில் கணவன்:  
"உன் தேற்றைய சமைப்பல்  
பிரமாதமாக இருந்தது!"

மனைவி: "அதை தேற்றுச் சொல்  
லாமல் இன்றைக்குச் சொல் நீங்களே!"

கணவன்: "இன்றைய சமைப்பலைச்  
சாப்பிட்டவுடன்தான் எஸ்கிகே அது  
தெரிந்தது!"

-- ஆர். ரமேசுத்தம்பன், சென்னை - 33.

\*\*\*\*\*



இன்னொருவர்: "தேவனையே நீங்க  
திருடாக இருந்தாலும் உங்க சாப்பணாவது  
தள்ளப் படிக்கட்டும்தான் அவனைத் தவறாம  
ல்கூடக்கு அனுப்பறீங்க, போலிக்குங்கே!"

திருடன்: "ஆமாம்! தான்தான் படிக்காம  
பிடிக்கெட் அடிக்கறது. கையெறிக்குதிக்  
கிறதும் கடிக்கப்பட்டுக்கிட்டிருக்கேன்.  
அவனாவது தள்ளப் படிக்கக் கள்ளக்  
கைபெருத்துப் போடறது, பங்கு சிப்டுட்  
பன்றியும் பெரிய அளவுப் போகட்டு  
மென்றுதான்!"

-- இரா. இராமன், மேல் மல் கைம்.

\*\*\*\*\*

**பஸாநாயகம்**

**புதிதில் பத்தம் :**

“இமது தரத்தாகத் குறைத்துக் கொண்டு, தேர்தலில் வெற்றி பெறுவது ஒரு வெற்றி அல்ல” என்றார் தேரணி. இந்தக் கருத்தை ஆரம்ப வரிசைநாகக் கொண்டு, நிபுண வீக் பத்திரிகை, ஒரு கட்டுரை வொல் விட்டிருக்கிறது - நமது தேர்தலையப் பற்றித் தயவு!

“காங்கிரஸ் ஒன்றுதான் தேர்தல்க் கட்சி; அதனால் மட்டுமே நிலையான ஆட்சி வழங்க முடியும் என்பதாகப் பிரசாரம் செய் ப்பாடுகிறது. ஒரு வேளை, இது உண் மையாகக் கூட இருக்கலாம். ஆனால், இந்தியாவின் கலாசா காலி என்பதுடன், 7,000 கோடி டாலர் அந்ரீயக் கடன்களைச் சுமந்து கொண்டிருக்கிறது இந்தியா. இதைத் திராக்க என்ன நிட்டுமீது யாருக்கும் தெரிய வில்லை!”

“ஆனால், தேர்தலைய விவாபாரமாகக், அரசியல்வாதிகள் மட்டுமின்றித் தொழிலதிபர்களும் தவறாகத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்! எந்தச் சிறிய வாரியத்தையத் தொழில் அல்லது வார்த்தைத் துறையில் செய்ப வேண்டுமென்றாலும் அதற்கு வலசென்ஸ் பெற வேண்டும். ஏனெனவே இப்போது, வார்த்தைகளும் தொழிலதிபர்களும் தேர்தலில் பல்வேறு கட்டுகளுக்கு உடவி, முத்திரை செல்கிறார்கள். இந்தியாவில் தேர்தல் என்பது, தல்ல விவாபாரம்” என்கிறது பிரபு குப்தே என்பவர் எழுதியுள்ள அந்த திட்டியைக் கட்டுரை. உறுது பணநாயகத்தை இப்படி அம்பலப்படுத்த, ஓர் அமெரிக்கப் பத்திரிகை முன்வந்து, உயர் அளவிலே தமக்குத் தனது முன்னிலை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. என்றாலும் வார்த்தைக்கு வார்த்தை, இவை உண்மைகளே அல்லவா?

எல்லா அரசியல் தலைவர்களும் இன்று தனி விமானங்களில் பறக்கிறார்கள். வாஜ் பேஸிக்கும் அத்தவாசிக்க்கும் கூட - பனாபுர மாக்டல் எவ்றாவும் - தனி விமானங்கள். நாளிதழ்களில் தரப்படும் பீரூம்மாண்ட, லீனம்பரங்கன், எது பனக்காரக் கட்சி என்பதில், குன்றோடு ஒன்று போட்டி வீடுவது போல் காணப்படுகின்றன. தேரடி யாக நாம் பார்க்கா விட்டாலும் பெட்டி பெட்டியாகப் பணம் பட்டுவாடா ஆவது நமக்குத் தெரியும். எத்தனை கட் அயுடன் எத்தனை கார்கன்? எத்தனை பெட்டிரோவர் என்ன பயங்கரச் செலவு! கண்டிரியில் ஒய் வெரூ வேட்பாளரும் கைக்குக் காடப் போவது என்னவோ தயாரிதும் அய்வது

ஆறாயிரம் செலவழித்ததாக! இந்நிலை  
வாய் ஆனதாயகம் எங்கே இருக்கிறது?  
எங்கும் பணநாயகத்தில் நிரூபிணையா  
டக்காணி!

தேர்தல் கமிஷன் தலைவர் செஷன் மேட். கிறார்: "எங்களுக்கு ஒரு விமானம் கொடுக்கன். தேவைப்படும் இடத்துக்குச் செட்டென்று பறந்து போய், உண்மை நிலை எதை ஆராய்ந்து, தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வசதியாக இருக்கும்" என்று. நியாயமான இந்தக் கோரிக்கையை ஏற்று, அவருக்கு ஒரு விமானம் ஒதுக்க அரசு தயாராக இய்தலை! சுப்பிரமணிய சுவாமி குடெய்தத் சென்று வரத் தனி விமானம் தருகிறது! யாரிடம் சொல்லி அம?

ராஜீவ் காந்தியைக் "சரீத்திர புகழார்" என்று வர்ணித்திருந்து, திழுவலியீர் கட்டுரை. "நேரு, காந்தி போன்ற தூய்மை காரணமாகச் சரீத்திர புகழாரனைவர் அல்ல; போகல்போகல், தீர்மானத்திற் கப்பல் பெறல் கல் காரணமாகச் சரீத்திரத்தில் இடம் பெறுகிறவர்" என்றிருந்து "சட்டப்படி நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறதாயேயே, ஒருவர் குற்றமற்றவராகிய விட மார்ட்டர் என்பதைக் காப்பிரதல் கட்சி உரை செய்கிறதும்" என்று மேலும் கூறுகிறது அந்தக் கட்டுரை. ஆனால் பரிதாபம், காப்பிரதலுக்கு நிறுவிய பெரணை விட்டால் வேறு கதி இல்லை!

“வஞ்ச அழகம் எங்குதான் இவ்வையர் அது உலகம் முழுவதும் விவாதித்திருக்கும் ஒரு விஷயம்” என்று. இத்திராகாத்தி ஒரு முறை குறிப்பிட்டார். “உண்மைதான்” என்பதற்கு நியூஸ்கி. “ஆனால் மேற்கத்திய துணராயக நாடுகளின் நிலையும் வஞ்ச அழகம்தான், அவற்றின் முன்சேற்றும் தடைப்படுவ நிலை. இத்திராகாத்தியோ வஞ்சம் என்பது அரிசிக் கோறு போயப் பிரதான உணவு! டெலிஃபோனா, மின்சாரமா, பாவா, ரேடியோ கார்டா, பிரைப் அல்லது மரணச் சான்றிதழா? அது வேண்டுமானாலும் ‘செய்தி’ தத்தாக வேண்டும் என்ற இந்த நிலை, உலகின் வேறு எந்த நாட்டிலும் காணப் படமா, இத்திராகாத்திக் உலக தனிப் பெருமை! இத்திராகாத்திய் இந்த வஞ்சமே பண வீக்கம் உருவாகவும் ஒரு காரணமாகிறது!”

தீர்ப்பு என்ன? "மத்தியதர மக்கள், ஓரளவு படித்தவர்கள் பொய்விட எழுத்து, ஒரு புதிய அரசியல் இயக்கத்தைத் தோற்றுவிப்பது தான் வழி" என்றிருந் தியுல்லைக். நடக்குமா? தியுல்லைக்குக்கு தம்பிக்கை இல்லை. தம்பி குமரன், காரைக்கல், இன்னரைய அரசியல் வழியின் பிரித்தாலும் தந்திரம் வெற்றி பெற்று வருவதுதான்.



# பயனுள்ள பயிற்சிமுறை

## உங்களுக்காக



நீங்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற விருப்பம் உடையவரா?

ஒரளவு கல்வித்தகுதியிருந்தும், உங்களால் மற்றவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசமுடியவில்லையா?

ஆங்கில மொழியில் போதிய பயிற்சியின்மையினால் உங்களது முன்னேற்றம் தடைபடுகிறதா? மற்றவர்கள் பேசுவதை ஒரளவு புரிந்து கொண்டாலும், அவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசினால் ஏதாவது தவறுகப் பேசினிடுவோமோ என்று தயக்கமாக இருக்கிறதா?

ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் பல வழிகளில் முயன்றும், பல புத்தகங்களைப் படித்தும் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லையே என்று வேதனைப்படுகிறீர்களா? கவலையை விடுங்கள்.....

இதோ ஒரு பயனுள்ள பயிற்சி முறை உங்களுக்காக.

தமிழகத்தின் தலைநகரான கல்வி நிலையம் என்ற தனிப்புக் பெற்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் அளிக்கும் ஓர் எலிய பயிற்சி முறையை நீங்கள் மேற்கொண்டால்

தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாடவும், இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுதவும் உங்களால் முடியும். விட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு தேரத்தில் தபால் மூலம் நீங்கள் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம்.

தேர்முகப்பயிற்சி பெற விரும்புவோருக்கு தனிவகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. இப்பயிற்சியில் சேர்த்து பயன் பெற வேண்டும் என்ற உங்களதுவிருப்பத்தை ஒரு போஸ்ட் கார்டில் எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்.

இப்பயிற்சியில் சேருவதற்கான விண்ணப்ப மனுவையும், மற்ற விவரங்களையும் உடனே அனுப்பி வைக்கிறோம்.

ஆங்கிலத்தில் பேச வேண்டும், வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற உங்களது நீண்ட நாளை விருப்பம் நிறைவேற இன்றே உங்களது முயற்சி துவங்கட்டும். நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்  
தபால் பெட்டி எண். 4986  
2, நடோன் தெரு, திருகூர்,  
சென்னை - 600 017.  
தொலைபேசி எண். 44 12 16

மது கல்வி நிலையத்திற்கு சென்னைத் தலை  
வெறு ஊர்களில் சிவசுந்தரம் எழுவர் சிவசுந்தரம்



**சாப்பிட எதுவுமே வேண்டாமென்றால்  
சரிவர அவன் வளர்வது எப்படி?**



ஆம், சரியாக சாப்பிடாமல் இருப்பது குழந்தையின் வளர்ச்சியை பாதிக்கலாம்.

சரியாக சாப்பிடாமலிருக்கும் குழந்தை நன்கு உடலுக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்துக்கள் அனைத்தையும் முழுமையாகப் பெறவில்லை. இப்பருக்குறை அவனுது வளர்ச்சியை பாதிக்கக் கூடும். அவனுக்கு அளிப்பீர் காம்ப்ளான். அவன் இழந்த ஊட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்ய காம்ப்ளான் உதவுகிறது. குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குத் தலைசிறந்த புரதமாகிய பால் புரதம் 20% மற்றும் உடலுக்குத் தேவையான 22 அத்தியாவசியமான ஊட்டச்சத்துக்கள் அடங்கியதாகும் காம்ப்ளான்.

காம்ப்ளான் நாவிற்கிலிய  
5 கைவகளிலே விடைக்கிறது.

**காம்ப்ளான்®**  
இப்பெரிட் பரிசுரண உணவு.

